



МИР ВАШЕГО РЕБЕНКА

НА ВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ:

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ
И ЗАНЯТИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



Серия
«Мир вашего ребенка»

**И. В. Груздова, Е. К. Лютова,
Е. В. Никитина**

НАВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ

**музыкальные
игры
и
занятия
для детей**

Издание 2-е,
стереотипное



Ростов-на-Дону
Феникс
2011

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5
КТК 411
Г90

Груздова И. В.

Г90 Навстречу музыке музыкальные игры и занятия для детей / И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина. — Изд. 2-е, стер. — Ростов н/Д Феникс, 2011. — 254 с. — (Мир вашего ребенка).

ISBN 978-5-222-18648-0

В книге представлены авторские разработки музыкальных игр, игр-занятий, игр-сказок, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование музыкально-эстетической культуры детей.

Пособие рекомендуется музыкальным руководителям и учителям музыки, воспитателям дошкольных учреждений, педагогам начального и дополнительного образования, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям.

ISBN 978-5-222-18648-0

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5

© Груздова И. В., Лютова Е. К.,
Никитина Е. В., 2010
© Оформление: ООО «Феникс», 2011



ОТ АВТОРОВ

Социальный заказ общества ориентирует отечественную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. Идея гуманизации процесса обучения и воспитания, поиска оптимальных форм, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, привлекает внимание многих педагогов и находит все больше сторонников среди тех, кто углубленно занимается художественно-эстетическим развитием личности.

Для художественно-эстетического воспитания и обучения становится важной проблема непосредственно-эмоционального действенного, практического общения с искусством. В связи с этим внимание педагогов обращено к вопросам переосмысления содержания воспитания, необходимости изменения позиции ребенка, использования развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания. Таким образом, можно сказать, что современная педагогическая наука совершает качественный скачок к более гуманным подходам в решении проблем воспитания.

В сложившейся ситуации педагоги все чаще обращаются к такой форме деятельности ребенка, как *игра*.



Игра не является открытием современности, но все же остается значимым, определяющим, эффективным средством воспитания. Современная школа пытается объединять государственные программы с новыми гуманистическими, личностно-ориентированными подходами к образованию. Отношения «взрослый — ребенок» в образовании приобретают новый статус, возникает потребность в одинаковой активности и взаимодействии. Игровой подход наиболее полно обеспечивает реализацию таких отношений. Игра как форма участия в художественной деятельности — это не только дорога детства, но и исторический путь художественной деятельности человечества.

Музыкальная игра, по утверждению известного педагога А.В. Кенеман, это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств. Развивающие возможности игры, как одной из привлекательных для детей форм творческой музыкальной деятельности, раскрываются в работах Н.А. Ветлугиной. Она пишет о том, что игра выступает генетической основой детского художественного творчества, а состояние эмоциональной увлеченности, возникающее в процессе игры, напоминает в своих зачаточных формах вдохновение зрелого художника. Сюжеты музыкальных игр конкретизируются понятными для детей картинками природы, образами животного мира, сказочными образами, но при этом они не теряют яркой художественной содержательности.

Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания детей стремится к использованию музыкальных игр, которые бы предусмат-

ривали развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, формировали художественные вкусы, эстетические эмоции и чувства.

Настоящее пособие является результатом осмысления коллективного поиска педагогами-музыкантами содержания, методики и условий включения музыкальных игр в процесс воспитания детей в дошкольном учреждении.

Практическую разработку музыкальных игр, игр-сказок, музыкально-игровых занятий совместно с авторами осуществляли педагоги-музыканты В.Н. Бондарева, О.С. Буренок, В.В. Дворянкина, Т.В. Куракина и педагоги по театральной деятельности О.А. Козлова, Н.Г. Смирнова. Авторы искренне благодарны участникам творческого коллектива за плодотворное сотрудничество и помощь в подготовке материалов книги.

Представленный в пособии материал предлагает комплекс методических рекомендаций и практических разработок, направленных на разностороннее использование музыкальной игры в педагогическом процессе. В содержание пособия включены музыкально-игровые занятия с детьми разных возрастных групп, музыкальные беседы, игры-инсценировки, музыкальные игровые импровизации, сценарии музыкальных игр-сказок.

Практические разработки педагогов-музыкантов осуществлялись в русле концептуальных идей образовательной программы «Музыкальные шедевры» Ольги Петровны Радыновой и включают высокохудожественные музыкальные произведения, отобранные в содержании этой программы.





РОЛЬ ИГРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Сущность человеческой игры представляет собой культурно-исторический феномен. Философы, психологи и педагоги сходятся во взглядах на взаимосвязь культуры, искусства и игры (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, О.П. Радынова, Г.С. Тарасов, Р.М. Чумичева, Е. Хейзинга и др.). В современных научных теориях природа человеческой культуры рассматривается с точки зрения социологии человека как человека «играющего», и доказывается тот факт, что игра, являясь неотъемлемой частью жизни человечества, тесно переплетается с искусством. Игра с древних времен представляла собой систему изобразительных и выразительных средств человеческой жизни, связанных с искусством слова, мысли, жеста, интонации, ритма. Красота в искусстве есть выражение игры человеческой сущности (Ф. Шиллер), а игра выступает формой образного существования культуры. Следовательно, и игра, и искусство — это способ общения человека и человечества с миром.

Если сравнивать художественную и игровую деятельность, то можно заметить, что их роднит многое: это эмоциональная непосредственность мотивов, доминирование образного, обобщенного, типизированного начала, условность действий, ситуаций и языка, способность вызывать яркие переживания, чувства, демонстрировать эмоционально-оценочное отношение. Роднит их и наличие творчества, эффект катарсиса.

Игра ребенка, в частности, самостоятельная творческая игра, выступает первоначальной синкретичной деятельностью (как пишет М.С. Каган, «искусство-игра»), которая наиболее естественно включается во взаимодействие с различными гранями мира человеческой культуры, отраженными в произведениях искусства.

П.Ф. Каптерев, описывая разнообразные игры детей, выделяет игры «с преобладанием художественного элемента», особенность которых заключена в художественной иллюзии. Эта особенность позволяет ребенку не только постигать окружающий мир, но и создавать свой собственный образ, действуя по законам красоты. В процессуальном плане здесь происходит то, что известный психолог Л.С. Выготский называл «смыслообразованием»: переход общественного значения на уровень личного смысла, что возможно только в воображении под воздействием ярких эмоций и в образной форме. Этот процесс выступает в сознании ребенка как нечто удивительное, чудесное и волшебное. В этом и заключена тайна особой привлекательности игровой деятельности для детей. В музыкальном же искусстве этот волшебный эффект достигается в силу особой способности музыкальных звучаний, ритмов, тембров, интонаций выражать и изображать эмоционально-образное содержание. Дети, так же как и взрослые, — ценители музыкального искусства, чрезвычайно ярко и с особым увлечением



реагируют прежде всего на этот эффект музыкального воссоздания различных жизненных ситуаций, образов, человеческих чувств. Общаясь с музыкой, они с большим интересом и удовольствием следят за превращением музыкальных звуков то в пейзаж, то в настроение или же в образ «портрет человека».

Способность к осмыслению и преобразованию музыкальных образов появляется у ребенка в воображаемом плане, когда он на основе собственных представлений начинает действовать, используя элементы реальности, как предметы-заместители (мимика, жест, движение, пластика, интонация). Именно в игре воображение обретает действенную форму. Игра в силу своих особенностей и тесной связи с искусством при восприятии музыки позволяет усилить внутренний план деятельности ребенка, эмоционально-образную активность, стимулирует к творчеству и внутреннему диалогу с музыкой. Она позволяет не только окунуться в мир музыкальных образов, переживаний, но и непосредственно воссоздать этот мир в игровых действиях, сюжетах, движениях, звуках, обогащать его в личностно-смысловом отношении.

Музыкальные игры в теории и практике музыкально-эстетического воспитания детей достаточно длительный период рассматривались лишь как способ обучения и развития музыкальных и творческих способностей детей. Однако современный культурологический подход в образовании нацеливает на расширение проблемы взаимосвязи игры и искусства в педагогическом процессе, рассмотрение игры как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.



ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Использование игровой деятельности развивалось в педагогике по двум направлениям. Первое, и наиболее распространенное, — это отдельные включения игровой деятельности в педагогический процесс. Здесь имеется в виду применение уже известных и апробированных на практике игровых методик, форм и приемов, а также адаптация их к предмету изучения. В данном случае игра внедряется в учебно-воспитательный процесс (игра как часть занятия, часть урока) или трактуется как внеучебное мероприятие. Второе направление — это разработка программ и методик, основанных только на игре. Например, такой подход разработан театральными педагогами В.М. Букатовым и А.П. Ершовой.

Помимо различных игровых форм и приемов обучения сформировалось несколько видов игровых моделей, которые успешно используются на практике. Это предметные, ролевые, сюжетно-ролевые, имитационные игры и игры-драматизации.



Предметные игры осуществляются посредством использования при конструировании игрового действия различных предметов. В этом случае предмет не просто сопровождает игру, он является частью ее содержания. Так, в музыкальном воспитании предметами в игре могут быть музыкальные игрушки. Ролевые и сюжетно-ролевые игры характеризуются наличием разных заданий у участников игры, выполняющих разные роли и одновременно присутствием единого мотива у всех игроков, мотив в данном случае составляет основу игрового сюжета. В имитационных играх имитируются какие-либо социальные механизмы, определяющие поведение и взаимодействие людей в жизни или, например, в сфере искусства. Игры-драматизации принадлежат театральной сфере, поэтому предполагают представление участникам какой-либо ситуации или сюжета. В музыкальной педагогике примером может служить разыгрывание сюжета сказки с использованием музыкальных произведений или сюжета песни.

Как показывает практика, для каждого вида игр существуют свои условия. Они определяются возрастной категорией, количеством игроков, временными рамками игровой деятельности. Исследования в области дошкольной педагогики показывают, что у детей дошкольного возраста вызывают интерес предметные игры, ролевые игры, игры-драматизации. Имитационные, организационно-деятельностные игры рассчитаны в большей степени на детей школьного возраста.

Т.А. Барышевой и А.А. Щербаковой выделена классификация игр применительно к процессу музыкального воспитания. Авторы предлагают различные по форме, содержанию, целям, а также задачам варианты музыкальных игр. Отмечается, что в педагогической прак-

тике могут использоваться такие игры, как художественно-интеллектуальные и развивающие, творческие; сюжетно-ролевые, игры-драматизации, концерты-загадки, игры-конкурсы, музыкально-дидактические игры, игры-импровизации, моделирующие игры, деловые игры, имитационные и компьютерные музыкальные игры. Исследователи подчеркивают, что все игры объединены музыкой. Музыка в них — главный герой.

Спецификой музыкальных игр является то, что в их содержание включен художественно-познавательный компонент, который связан с другими видами искусства. В методических разработках Н. Басиной и О. Сусловой предлагается характеристика эстетической игры как метода занятия искусством. Авторы раскрывают основные компоненты, присущие эстетической игре. Это создание мнимой ситуации, факт перевоплощения, принятия на себя роли другого, соотнесение собственных переживаемых ощущений и эмоций с чувственным содержанием музыкального, живописного или графического произведения, рождение художественного образа. Эстетическая игра всегда должна заканчиваться выполнением творческого задания с использованием различных технических средств для реализации фантазии и замыслов ребенка, т.е. в такой игре ребенок свои переживания по поводу прожитой, проигранной ситуации реализует в рисунках и творческих работах, осмыслив, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания в эстетическом оформлении.

Интересен в методическом плане и способ реализации игрового поведения в эстетической игре. Н. Басиной и О. Сусловой разработаны этапы эстетической игры, это: вхождение в игровую ситуацию, проживание ситуации и постижение ее изнутри, выстраивание своего



отношения ко всему происходящему с опорой на эмоционально-чувственный опыт, анализ ситуации и рефлексия, рождение художественного образа и создание творческой работы.

В руководстве игровой деятельностью можно выделить принципы реализации игрового подхода в художественно-эстетическом воспитании. Основные из них это: принцип взаимодействия, контрастного сопоставления, принцип подобия, принцип нахождения аналогий, принцип «метафоры», принцип одушевления неживого и использование в работе с дошкольниками произведений из числа шедевров музыкальной классики разных стилей и разных эпох. Данные принципы отражены в научно-методических разработках Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной, Н. Басиной, О. Сусловой Л.Н. Лехиной и других.

Многие ученые и практики отмечают, что процесс развития музыкального восприятия и музыкально-эстетической культуры детей в условиях сюжетно-игрового взаимодействия будет успешным, если в музыкальном воспитании присутствуют различные виды художественного творчества, используются проблемные ситуации, которые стимулируют музыкальное воображение, творческое мышление ребенка. Важно побуждать ребенка к самостоятельным действиям по осмыслению содержания музыки, способности выражать свои переживания в активной эмоционально-образной форме. Достаточно эффективным, на наш взгляд, является такой подход к музыкальному развитию дошкольников, при котором реализуется установка на познание музыкального произведения путем нахождения собственного варианта отношения к услышанному, осознание и утверждение собственных попыток творчества, что позитивно влияет на

осмысленность, глубину и эмоциональность музыкального восприятия.

При отборе содержания музыкальных игр важно использовать художественные музыкальные произведения, в которых ярко прослеживается интонационная и ритмическая выразительность, эмоциональная амбивалентность, динамичность развития музыкального образа, его привлекательность для ребенка.

Внедрение игры в педагогический процесс музыкального воспитания выдвигает особые требования и к педагогу-музыканту. Прежде всего, он должен хорошо знать музыку и осознавать заложенное в ней игровое начало, ему необходимо владеть различными подходами и приемами, составляющими основу педагогической игры, а самое главное, как отмечают многие исследования, от педагога требуется умение играть. Для того чтобы организовать игру на музыкальном занятии, необходима не только предварительная подготовка в виде модели игры и игрового материала. Роль педагога в игровой ситуации намного шире и сложнее: он должен быть инициатором и ведущим в игре, уметь принимать на себя любую из предложенных ролей, а также тактично корректировать ее ход, т.е. на педагога возлагаются обязанности инициировать игру, целенаправленно ее развивать, контролировать ее ход. На это указывают исследователи детской игры Д.Б. Эльконин, Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова, которые пишут о том, что для того чтобы владеть искусством игры, необходимо: уметь организовать начало игры, использовать косвенные методы педагогического руководства ею, создавая проблемные игровые ситуации, активизируя участников, обращаясь к их опыту. Педагог должен содействовать переходу игры на более высокий уровень развития, необходимо уметь включиться



НА ВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ

в игру на главных или второстепенных ролях, устанавливая с партнерами игровые отношения, важно обучать игре прямым способом (показом или объяснением). Взрослый может с целью развития игры предлагать новые роли, игровые ситуации, игровые действия. Немало важен тот факт, что игра находится на разном уровне развития у тех или иных детей, поэтому следует учитывать и психологические факторы: поддерживать детей в игре, давать детям яркие игровые роли, особенно застенчивым, малоуверенным, неактивным. Следовательно, педагог, использующий в музыкальном воспитании игру, совмещает в своем лице воспитателя, актера, ведущего, игрока, побуждая детей к выполнению аналогичных ролей.





УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность — одна из сложных форм музыкальной деятельности. Сложность появления активной самостоятельной деятельности в том, что она возникает по инициативе детей и в основном проходит без непосредственной помощи педагога. Ее возникновение и развитие обусловлено также стремлением ребенка выразить свои эстетические переживания, возникающие от общения с музыкой, музыкальным искусством. При этом важны не только эмоции, чувства, но и актуальный уровень развития певческих, музыкально-ритмических двигательных навыков, навыков восприятия музыки и игры на детских музыкальных инструментах. При всех этих характеристиках самостоятельной музыкально-игровой деятельности процесс ее протекания является педагогически обусловленным и предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на



музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному, групповому обучению детей, а также профессионально грамотное косвенное руководство этой деятельностью в повседневной жизни ребенка. Одной из важных особенностей подобного рода деятельности является то, что взрослый выступает как руководитель, учитывающий субъективные интересы, игровые потребности детей, проявляя свое руководство творчески активным, но косвенным образом. И, наконец, одной из важнейших причин выбора детьми того или иного вида музыкально-игровой деятельности является наличие педагогически насыщенной предметно-развивающей среды: музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов и других средств, необходимых для ее протекания и развития.

Педагогические условия возникновения и развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей:

1. *Наличие устойчивых умений и навыков в области восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений и игры на детских музыкальных инструментах.*

Объем знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности дети получают на музыкальных занятиях. При этом важно отметить, что для развития самостоятельной игровой деятельности необходим не только достаточно широкий объем умений и навыков, но и овладение способами их широкого переноса в новые условия. На музыкальных занятиях особое внимание педагог-музыкант должен уделять решению таких задач, как воспитание инициативы, самостоятельности, творческой активности детей, формируя при этом способы самостоятельных действий в разнообразных видах музыкальной деятельности. Самостоятельные дей-

ствия детей развиваются по определенной логике: от действий, заранее запланированных педагогом (по показу или образцу, представленному взрослым), к возникновению инициативных, непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации), и далее — к действиям, имеющим характер импровизаций, возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий.

Обучение способам самостоятельных действий предполагает осознание ребенком поставленных перед ним заданий, стремление выполнить их, найти разнообразные приемы, решения. Каждый вид музыкальной деятельности содержит свои способы действий. Так, решая задачи по развитию восприятия музыки, особое внимание рекомендуется уделять таким способам действий, как умение самостоятельно слушать музыкальные произведения, различать характер музыки, ориентироваться в форме музыкального произведения, в музыкальных жанрах. Развивая интерес к музыке, важно обогащать музыкальные впечатления детей, расширять музыкальный кругозор, знакомя дошкольников с музыкой разных эпох и стилей, учить их сравнивать произведения и находить адекватные способы выражения впечатлений от воспринятой музыки. Немаловажно учить детей образно, эмоционально высказываться о характере музыки, обосновывать свои предпочтения, высказывать эстетические суждения и оценки.

В пении самостоятельность детей проявляется посредством активного восприятия вокальных произведений, определения их характера, настроения, а также способности выразить при исполнении или создать в процессе сочинения интонационно богатый образ песни, попевок. Эффективность развития самостоятельной певческой



деятельности определяется уровнем музыкально-слуховых представлений детей, способностью исполнять мелодии песен без музыкального сопровождения, чисто интонировать и подбирать на слух знакомые и малознакомые попевки и песни, различать движение мелодии и уметь ее моделировать с помощью различных символов и знаков. Помимо воспроизводящей певческой деятельности на музыкальных занятиях следует отводить большое место песенному творчеству. Творческие задания, связанные с песенными импровизациями, наиболее способствуют проявлению самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников. Уже в младшем возрасте они могут импровизировать несложные мелодии, напевая колыбельную, подражая пению птиц; в более старшем возрасте дошкольники способны импровизировать мелодии на заданный педагогом текст или сочинять простые песенные мотивы в определенном жанре и на собственный текст. При создании песенных импровизаций важно, чтобы дошкольники подражали не только сочинениям педагога (закончить мелодию, сочиненную взрослым, сочинить музыкальный ответ на музыкальный вопрос педагога и т.п.), но и интонациям произведений музыкального искусства как эталонам красоты в музыке.

В музыкально-ритмической деятельности, развивая самостоятельность и инициативность, педагог должен стремиться к созданию ситуаций, при которых ребенок действует не только по показу или образцу выполнения движений, но и предлагает сам способ действия или характер движений в соответствии с настроением музыкального произведения. Музыкально-ритмические упражнения творческого содержания, характерные танцы, музыкально-ритмические игры создают благоприятные

условия для развития творческих способностей дошкольников, обеспечивающих высокий уровень развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности.

Первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах дети получают начиная со средней группы. Как правило, свой первый опыт музицирования ребенок переносит в повседневную жизнь. Освоив приемы игры на металлофоне, ксилофоне, электромузыкальных и других инструментах, дети закрепляют полученные навыки путем проб и ошибок в самостоятельной деятельности. При условии обучения игре по слуху дети пытаются в повседневной жизни подбирать знакомые мелодии и сочинять собственные несложные ритмические и мелодические обороты. Игровые сюжеты возникают на основе опыта музыкально-игровой деятельности, полученного на занятиях.

Таким образом, во всех видах музыкальной деятельности проявление самостоятельности и активности связано с характером обучения, которое должно быть ориентировано на создание проблемных ситуаций, поиск и разработку детьми вариантов решения того или иного задания, иметь ярко выраженное сюжетно-игровое и сюжетно-образное содержание. Процесс музыкальной игры позволяет побуждать детей к само- и взаимобучению, располагающему их к проявлениям самостоятельности в повседневной жизни.

2. Наличие запаса ярких, эстетически окрашенных музыкальных впечатлений, полученных детьми на музыкально-игровых занятиях, праздниках, развлечениях.

Известно, что в повседневной жизни ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности, возникающие под впечатлением ярких событий, окрашенных положительными эмоциями.



Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей и запоминаются надолго, способствуют формированию музыкальных интересов, потребностей, предпочтений. Яркое впечатление производит на ребенка праздник. Комплексное влияние праздников и развлечений — в сочетании одновременного воздействия звучащей музыки, эстетически оформленной предметно-пространственной среды, красочности костюмов, богатства и разнообразия интонаций выразительного слова, движений, жестов и прочего. Учитывая впечатляющую силу развлечений, важно планировать их содержание, ориентируясь на активную самостоятельную деятельность детей, протекающую в различных многовариантных условиях. Осваивая способы самостоятельных действий, ребенок получает возможность проявить себя и в других условиях. В содержание праздников и развлечений рекомендуется включать сцены, игры, которые побуждали бы детей к действиям, возникающим по собственной инициативе дошкольников. Смысл такой активности в импровизационном характере ее протекания, требующей незначительной предварительной подготовки. Предлагается включать разные варианты творческих игр: театрализованные, режиссерские, импровизационные, имитационные, символические и состязательные игры художественной направленности. Важное условие подготовки праздничного мероприятия — режиссура его непосредственно детьми: обдумывание оформления места действия, подготовка атрибутов, декораций, продумывание способов организации участников праздника, распределение ролей и т.д. Привыкая действовать инициативно и самостоятельно в организованных формах, дети непринужденнее действуют и в самостоятельной практике.

3. Наличие содружества детского сада и семьи.

Содружество семьи и детского сада обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельных музыкальных действий ребенка. Зачастую родители не всегда заботятся о создании условий для музыкального развития детей, а педагоги не учитывают опыт семейного воспитания в практике работы. Это порождает необходимость совместного обсуждения таких проблем музыкального развития детей, как общие и специальные способности ребенка, их возрастные и индивидуальные проявления, характер и уровень художественно-музыкальных впечатлений, роль музыки в развитии дошкольников и т.д. В связи с этим педагогическим коллективам дошкольных учреждений необходимо организовать работу по изучению особенностей семейного музыкального воспитания, отношения родителей к содержанию музыкального воспитания, по пропаганде вопросов музыкально-эстетического воспитания и организации семейного досуга. Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными консультациями, совместным обсуждением родителями и педагогами вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребенка.

4. Организация предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения создают



необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном воспитании имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой, и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Все пособия и оборудование возможно разделить на два типа: 1) требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и т.д.); 2) пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и прочее). Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах: а) поочередность игры на инструменте со звукорядом; б) объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности. При построении предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- ♦ соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;

- ♦ учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- ♦ образный, оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- ♦ динамичность и вариантность содержания среды;
- ♦ специфичность и относительная обособленность;
- ♦ синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкально-игровой деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить сюжетно-игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

5. Косвенное руководство воспитателя.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность возникает по инициативе детей, но она педагогически обусловлена и требует косвенного руководства ее протекания со стороны воспитателя. Педагог создает в группе поисковую ситуацию, располагающую детей к активной деятельности (неожиданно заменяет игрушки, вносит новые, изменяет структуру предметно-пространственной среды, побуждает к играм и прочее), обогащает опыт детей новыми художественными впечатлениями, регулирует протекание самостоятельной деятельности (озадачивает детей неожиданной информацией, включается сам в игровые действия, демонстрирует способы действий и т.д.).

6. Характер музыкального репертуара.

Музыкальный материал (песни, танцы, музыкальные произведения для слушания), который ребенок разучи-



вает на музыкальных занятиях, должен соответствовать следующим требованиям:

- ◆ быть высокохудожественным, удовлетворять потребности ребенка в культурно-ценностном познании;
- ◆ соответствовать возрастным возможностям эмоционального и интеллектуального развития детей;
- ◆ увлекать своей выразительностью, художественностью и вызывать интерес у дошкольников;
- ◆ включать произведения, не представляющие затруднений при самостоятельном их воспроизведении детьми данного возраста;
- ◆ включать произведения, дающие возможность для создания игровой ситуации, их драматизации в движениях, театральных постановках и т.д.

7. Интегрирование всех видов художественной деятельности.

При организации педагогического процесса в дошкольном учреждении важно формировать у детей не только специфические, но и обобщенные способы самостоятельных действий в художественно-эстетических видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, игровой. Такой синтез видов художественной деятельности может являться не только показателем эффективности воспитательно-образовательной работы педагогического коллектива, но и высокого уровня развития детей в целом. Творческая атмосфера в детском коллективе создает возможности для формирования организационных умений детей, создает условия для проявления инициативности, самостоятельности, развития исследовательских способностей и способности к творческой, продуктивной деятельности.

Формы организации самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей

Форма протекания самостоятельной музыкально-игровой деятельности ребенка определяется ее типом (воспроизводящая или творческая деятельность). Воспроизводящая деятельность представляет собой упражнения, в процессе которых дети упражняются в каком-либо умении — например, в игре на детских музыкальных инструментах. В творческой деятельности дети сочиняют, подбирают по слуху мелодии, наигрывая их на металлофоне, придумывают новые танцевальные движения, варианты игры или театрально-игровую сценку, т.е. они ищут свои варианты и способы действия. Для творческой деятельности характерны такие организационные формы, как:

- а) сюжетно-ролевые игры;
- б) игра-импровизирование на детских музыкальных инструментах;
- в) песенные и танцевальные импровизации;
- г) театрализованные представления импровизационного характера.

Однако в исполнительской деятельности дети зачастую комбинируют элементы воспроизводящих и творческих действий и используют такие формы, как:

- а) игра с пением;
- б) музыкально-дидактические игры, дополненные собственными вариантами;
- в) сюжетно-ролевые игры (музыкальные игры-сказки, истории, концерт и прочее);
- г) театрализованные представления с включением элементов импровизации (спектакль-игра);



д) импровизированные развлечения, построенные детьми на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов и прочего;

е) импровизированные ансамбли и оркестры.

Наличие богатой по содержанию и формам ее организации самостоятельной музыкально-игровой деятельности свидетельствует о достаточно высоком уровне развития детей, о наличии глубоких внутренних переживаний и способности актуализировать их в своем опыте. Самостоятельность ребенка, характер его музыкальных интересов, потребностей, предпочтений является показателем личностного отношения к тому, что он усваивает в процессе музыкального опыта. Весь комплекс характеристик самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей можно рассматривать в качестве свидетельства успешности музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.





МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра-занятие «Музыкальная книжка»

Цель: развивать тембровый слух.

Игровой материал: квадраты из пеноплена (картона) размером 30×30 см, с вырезанными изображениями музыкальных инструментов (дудочка, барабан, погремушка, гармонь, бубен, колокольчик). Квадраты соединены шнуровкой.

Рекомендуемые музыкальные произведения: по выбору педагога в соответствии с программой обучения.

Ход занятия

В гости к детям приходит Домисолька с игрушечным медвежонком. Она обращает внимание на необычную книгу и рассматривает ее.

Домисолька: Мишка, ты знаешь названия этих инструментов? (*Медвежонок что-то «шепчет» Домисольке на ухо.*) Ребята, мишка не знает названия инструментов, помогите нам, пожалуйста!



Дети: Это дудочка, барабан, погремушка, гармошка, бубен, колокольчик.

Домисолька: Мишка, а ты хочешь послушать, как звучат эти инструменты? (*Медвежонок «кивает» головой.*) Тогда слушай внимательно и запоминай.

За ширмой звучат инструменты, дети определяют по тембру их названия и показывают инструменты на картинках соответственно их звучанию.

Домисолька: Спасибо, ребята! Теперь медвежонок будет знать названия музыкальных инструментов.

Вариант 2

Домисолька: Медвежонок, ты узнал названия многих инструментов, а теперь ребята тебе помогут разобраться в том, как они звучат.

Дети рассказывают о том, как звучат детские инструменты.

Дети: Барабан — отрывисто и четко, дудочка — протяжно и нежно, гармошка — весело, задорно, колокольчик — звонко, погремушка — не очень громко, а бубен — громко.

Домисолька: А теперь, мишка, ребята загадают тебе загадку, а ты отгадай, какой инструмент звучит.

Дети играют на музыкальных инструментах, расположенных за ширмой, а мишка, предлагая отгадки, ошибается в названии инструментов. Дети исправляют его ошибки.

Домисолька: Спасибо вам, ребята! Мишке так понравилось отгадывать загадки, ему очень захотелось научить своих друзей играть на инструментах и отгадывать их названия.

Вариант 3

Цель: закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, учить классифицировать музыкальные инструменты по группам.

Домисолька: Ребята, я хочу вам предложить поиграть в увлекательную игру. Медвежонок придумал, как можно иначе играть в игру с отгадыванием инструментов. Он прислал нам карточки, на которых изображены такие же музыкальные инструменты, как и в нашей музыкальной книжке. Теперь вы, слушая звучание инструмента, должны поднять карточку с изображением этого инструмента. Тот, кто первым отгадает инструмент, получит музыкальный приз — скрипичный ключик.

За ширмой звучат по очереди инструменты, дети поднимают карточки. Домисолька награждает победителей. Победитель демонстрирует правила игры на инструменте.

Домисолька: Мишка в своей лесной школе узнал о том, что наши инструменты делятся на шумовые и мелодические. А вы знаете об этом? Тогда давайте разложим карточки с изображением инструментов на две группы: с одной стороны, где изображены нотки, положим карточки с инструментами, исполняющими мелодию, а с другой стороны — шумовые инструменты.

Дети выполняют задание. Домисолька награждает того, кто первым разложил правильно карточки с изображением инструментов.





Игра-занятие «Полянка мелодий»

Цель: развитие звуковысотного и ритмического слуха, умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Игровой материал: коврик размером 50х150 см., сшитый из квадратов и треугольников разных цветов, на одном из квадратов изображен нотный стан. Набор карточек с изображением птиц: кукушка, сорока.

Рекомендуемые музыкальные произведения: русская народная прибаутка «Сорока-сорока».

Ход занятия

В гости к ребятам приходит Госпожа Мелодия.

Госпожа Мелодия: Здравствуйте, ребята, я приглашаю вас на свою Поляну Мелодий. Послушайте, кто из лесных жителей поет эту песенку. (*Педагог импровизирует мелодию на слог «ку-ку»*).

Дети: Это кукушка.

Педагог демонстрирует карточку с изображением кукушки.

Госпожа Мелодия: Ребята, давайте споем песенку кукушки все вместе и покажем движением руки, как изменяется мелодия.

Дети исполняют попевку с движением руки.

Госпожа Мелодия: Пока мы пели песенку, кукушка спряталась и решила с нами поиграть. Давайте ее позовем на слог «ау».

Дети поочередно импровизируют мелодии на слог «ау».

Госпожа Мелодия: На ваш зов к нам прилетела другая птичка — это сорока (*педагог «сажает» птичку на нотный стан*). Ребята, обратите внимание на эти линейки — это нотный стан, здесь живут ноты. Они бывают высокие и низкие. Чем выше линейка, на которой живет нота, тем выше звучание самой ноты. Вот наша сорока перелетает с линейки на линейку — и получается песенка. Послушайте ее.

Педагог исполняет прибаутку «Сорока-сорока, где была? — Далеко».

Госпожа Мелодия: Давайте вместе с сорокой исполним ее песенку.

Дети исполняют, педагог моделирует направление мелодии движением карточки по линейкам нотного стана.

Госпожа Мелодия: Давайте выберем сороку, и она нам исполнит свою песенку.

Дети импровизируют мелодию на предложенный текст прибаутки, педагог сопровождает импровизации детей движением карточки с изображением сороки.



Игра-занятие «Музыкальные гномики»

Цель: развивать у детей ладовое чувство, любовь и интерес к музыке.

Игровой материал: картинки с изображением гномиков, имеющих только контуры лица; изображения частей лица (брови, глаза, рты, носы) для моделирования эмоций.



Рекомендуемые музыкальные произведения:

П.И. Чайковский. Интродукция к балету «Спящая красавица» (фрагмент).

П.И. Чайковский. Трепак (русский танец), Танец Феи Драже и Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Г. Свиридов. «Колдун», «Военный марш».

М.П. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов из сюиты «Картинки с выставки», «Слеза».

Й. Гайдн. Соната ре-мажор — фрагмент 1-й части.

Ход занятия

В гости к детям приходит Домисолька.

Домисолька: Ребята, сегодня я вас познакомлю с моими веселыми друзьями — веселыми музыкальными гномиками. Я принесла их портреты (*достает картинки с изображениями гномиков*). Но что это?! Почему у них на портретах нет ни глаз, ни губ? Куда же девались брови, рты, носы?.. Кажется, я догадалась! Их заколдовал злой тролль. Без лица они не могут веселиться, радоваться звукам музыки вместе с нами. Как же нам помочь гномам?

Дети предлагают свои варианты.

Домисолька: Поможет нам музыка, своим звучанием она подскажет нам, какое лицо было у каждого из гномов.

Дети последовательно слушают разные фрагменты музыкальных произведений и моделируют эмоции, выраженные в музыке, с помощью воссоздания выражения лица каждого из гномов.

Домисолька: Вот и снова мои друзья могут радоваться, смеяться, грустить, волноваться вместе с музыкой.

Вариант занятия

Во время звучания музыки детям предлагается изобразить в движениях, мимике, пантомиме характер произведения, передавая чувства и переживания музыкального гнома. С целью активизации творчества и выразительности движений можно предложить детям элементы костюма гнома (колпачки, башмачки, жилетки, султанчики разных цветов).



Игра-занятие «Море»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, активизировать словарь эмоций детей.

Игровой материал: комплекты карточек с изображением разных состояний моря (штиль, буря, рябь, волны).

Рекомендуемые музыкальные произведения:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты симфонической картины «Море», фрагменты сюиты «Шахерезада» (Море. Синдбадов корабль. Буря на море).

Ход занятия

В группу входит Моряк.

Моряк: Здравствуйте, ребята! Я — морской путешественник, скоро отправлюсь в далекое морское плавание и набираю свою команду отважных матросов. Матросами могут стать только самые смелые, самые отважные и умные ребята. Ведь море бывает не только



ласковым и спокойным, путешествуя по морю, я видел и бури, и сильные ветра. Однажды мой корабль попал в настоящий шторм...

Звучит фрагмент симфонической картины Н.А. Римского-Корсакова «Море». Моряк изображает в пластике бурю, активизирует детей движениями передать характер музыки.

Моряк: Теперь я вижу вы храбрые ребята, не испугались бури. Но в путешествие со мной отправятся только самые-самые наблюдательные, самые внимательные. Готовы вы к испытанию?

Моряк раздает детям комплекты карточек с изображением разных состояний моря и предлагает, прослушав фрагмент музыки, определить ее характер и подобрать рисунок, ему соответствующий.

Варианты заданий. Изобразить в движениях характер музыки, рассказать о музыке, соответствующей состоянию морской стихии, используя слова-образы и сравнения (спокойная, тихая, грозная, бурная, страшная и т.д.).

В конце занятия Моряк награждает детей морской бескозыркой, которая дает право быть членом его экипажа и ведущим в играх.



Игра-занятие «Музыкальная семья»

Цель: учить различать характер и жанр музыкальных произведений.

Игровой материал: шапочки для медведей; деревянные ложки; платочки; модель радиоприемника.

Рекомендуемые музыкальные произведения: плясовые, хороводные и маршевые мелодии, рекомендованные для слушания детям дошкольного возраста.

Ход занятия

В гости к детям приходит Сказительница.

Сказительница: Жили-были три медведя — Михаил Иванович, Марья Петровна и их сынишка Мишутка. Холодными зимними вечерами они садились у камина, чтобы послушать радио, откуда лилась красивая музыка. Мишутка очень любил плясовые мелодии, Марье Петровне нравились хороводные песни, а Михаил Иванович любил слушать зазорные, отважные марши. Жили они весело и дружно. Давайте побываем у них в гостях и послушаем их любимые мелодии.

Дети рассаживаются у импровизированного камина, распределив роли трех медведей, и включают «радио». Под звучание зазорных плясовых мелодий пляшут дети с Мишуткой. При звуках хороводных песен танцует Марья Петровна с девочками (атрибут — платочки). При звучании маршевых мелодий мальчики маршируют во главе с Михаилом Ивановичем.

Вариант задания. Детям предлагается составить программу музыкального радиоконцерта для трех медведей.



Игра-занятие «Путешествие в Страну поющих игрушек»

Цель: развивать песенное творчество дошкольников, побуждать детей к импровизации собственных имен, музыкального диалога и сочинению мелодии на заданный текст; вызывать интерес к сочинению мелодий разных по настроению, добиваться выразительности песенных импровизаций.

Игровой материал: куклы-бибабо (ежик, коза, девочка); 2 облака (одно голубого цвета, с добрым выражением лица; другое — сердитое, темно-синего цвета); ширма; гелевый воздушный шар с длинной веревочкой.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

И.-С. Бах. «Шутка».

П.И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети! Сегодня я пришла не одна, а с девочкой Леночкой (*кукла на руке воспитателя*). Лена, поздоровайся с ребятами.

Лена (*вся речь Лены здесь и далее построена на песенной импровизации*): Здравствуйте, ребята! Я не знаю ваших имен, хочу с вами познакомиться. (*Обращается к каждому ребенку с вопросом*) Как твое имя?

Дети отвечают песенной импровизацией.

Музыкальный руководитель: Вы обратили внимание, что Лена не говорит, а поет? Наверное, она из сказочной страны.

Лена: Правильно, вы угадали. Я живу в стране поющих игрушек и приглашаю вас в гости.

Музыкальный руководитель: А на чем мы туда отправимся?

Лена (*показывает на стулья, расставленные в форме корзины воздушного шара*): Мы полетим на этом воздушном шаре.

Музыкальный руководитель: Примем предложение? Тогда в путь!

Дети занимают места.

Лена: Устраивайтесь удобнее, взлетаем!

Звучит «Шутка» И.-С. Баха, в это время появляется облако голубого цвета.

Музыкальный руководитель: Смотрите, какое красивое облако появилось! Какого оно цвета? А какое у него настроение?

Дети: Оно голубого цвета, доброе, ласковое и улыбается нам.

Лена: Спойте мне, пожалуйста, мелодию с таким настроением.

Дети сочиняют мелодии.

Лена: Какие чудесные у вас получились песенки — добрые, нежные.

Музыкальный руководитель: А вон еще одно облако плывет нам навстречу. А какого оно цвета?

Дети: Темно-синего.

Музыкальный руководитель: Да, цвет изменился. А настроение?

Дети: И настроение у него сердитое, грозное.

Музыкальный руководитель: Теперь попробуем передать грозную интонацию в своих мелодиях.

Лена: Вы настоящие композиторы! Ваши мелодии получились грозного характера. Помашем рукой облакам и полетим дальше.

Звучит «Танец пастушков» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».



Лена: Вот мы и прилетели.

Дети выходят из «корзины» воздушного шара.

Лена: Я хочу познакомить вас с моей подружкой — поющей Козой.

Из-за ширмы, напевая, появляется Коза.

Лена: Здравствуй, Козочка. Куда ты идешь?

Коза (здесь и далее песенная импровизация): Я иду на речку.

Лена: А зачем ты идешь?

Коза: За водой.

Лена: Зачем тебе вода?

Коза: Козлят поить. Они пить захотели. Песенку запели.

Музыкальный руководитель: А можно и мы поиграем в маму Козу?

Коза: Конечно, можно. Вот вам мои рожки.

Музыкальный руководитель: Вот я повернулась, на Козу наткнулась.

Надевает рожки на голову девочки.

Дети (в диалоге импровизируют попевку):

— Здравствуй, козочка. Куда ты идешь?

— Я иду на речку.

— Зачем ты идешь?

— За водой.

— Зачем тебе вода?

— Козлят поить. Они пить захотели. Песенку запели.

Лена: Поете вы, как настоящая мама Коза — очень выразительно, напевно, красиво! Прощаемся с козочкой и отправимся дальше.

Подходят к полянке с игрушками.

Лена: Давайте отдохнем на этой полянке.

Пока дети рассаживаются, музыкальный руководитель надевает на руку куклу-ежика.

Ежик (здесь и далее песенная импровизация):

Я сердитый, сердитый Ежик.

Я колючий весь такой.

И не взять меня рукой.

Лена: Здравствуй, Ежик. Почему ты такой сердитый?

Ежик: В бане вымыл свои ушки,

Шею, кожицу на брюшке.

Енот мне спинку не помыл.

Он мочалку позабыл.

Лена: И ты из-за этого рассердился? Не огорчайся.
Познакомься — это мои друзья.

Ежик: Здравствуйте, ребята!

Лена: Хочешь, мы тебя развеселим веселыми потешками?

Ежик: С удовольствием послушаю.

Дети (импровизируют мелодии на тексты известных им потешек):

Наша Маша маленька,
Шубка на ней аленька.
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Рано утром поутру
Пастушок: «Туру-ру-ру».
А коровки в лад ему
Отвечают: «Му-му-му».

Шла кукушка через сад —
Поклевала виноград
Шла кукушка мимо рынка —
Наступила на корзинку.
И упала в яму — бух!
Раздавила сорок мух.

Ножки, ножки
Бежали по дорожке.
Лугом, лесочком
Прыгали по кочкам.
Прибежали на лужок,
Потеряли сапожок.



— Зайчик, зайчик, где ты был?

— Я на речке хвостик мыл.

Вымыл, вымыл, да упал,

Снова хвостик замарал.

Как у нашего кота

Колыбелька хороша.

А у сына моего

И получше его.

Ежик: Вы настоящие музыканты. Мне очень понравились ваши песенки. Мы с вами веселились и не заметили, как день закончился и пора спать. Спойте мне, пожалуйста, колыбельную песенку.

Лена: Ну, послушай, Ежик.

Дети (поочередно берут Ежика и поют ему колыбельные песни):

Баю-баю-баиньки,

Куплю Ване валенки.

Небольши, а маленьки.

Бегать по завалинке.

Баю-баю-баю-бай,

Ты, собаченька, не лай.

Белолоба, не скули.

Мою Машу не буди.

Баю-баю-баиньки,

Куплю сыну валенки.

Наденем на ноженьки.

Пустим по дороженьке.

Люли-люли-люленьки,

Прилетели гуленьки.

Стали гули ворковать,

Мою доченьку качать.

Музыкальный руководитель укладывает Ежика в кроватку.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, Ежик заснул. Нам тоже пора домой возвращаться.

Лена: Жалко с вами расставаться, но мне тоже пора спешить домой. До свидания, ребята! Счастливого вам пути!

Воспитатель (*оставляет Лену среди других игрушек*):
До свидания, Леночка!

Дети: До свидания!

Воспитатель: А теперь возвращаемся в нашу группу.
Везде хорошо, а дома лучше.

Дети занимают свои места в «воздушном шаре».
Звучит «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
П.И. Чайковского.

Воспитатель: А вот и наша группа!

Музыкальный руководитель: Закончилось наше необычное путешествие, давайте прощаемся. До свидания, до следующей встречи!



Игра-занятие

«Как лесные жители медвежонок утешали»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воспитывать интерес к ней, учить детей передавать в игре на детских музыкальных инструментах и в движениях характер музыкальных образов.

Игровой материал: коллекции колокольчиков, свистулек, деревянные ложки, игрушка «Музыкальный медвежонок», разноцветные шарфы, элементы костюмов бабочек, ежеиков, птичек, колокольчиков.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

М. Мусоргский. «Слеза».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

С. Прокофьев. Вальс и марш из цикла «Летний день».

К. Сен-Санс. «Птичник» из сюиты «Карнавал животных».

М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».



Ход занятия

Педагог: Ребята, посмотрите — к нам в гости пришел Медвежонок и рассказал историю, которая с ним когда-то произошла.

Как-то раз Медвежонок отправился на прогулку в лес. Гуляя по лесу, он встречал птичек, ежей, любовался красивыми бабочками и прекрасными цветами — колокольчиками.

Педагог предлагает детям примерить элементы костюмов и «превратиться» в лесных жителей.

Педагог: Медвежонок долго гулял в лесу и не заметил, как заблудился. Сел он на пенек и заплакал.

Звучит «Слеза» М. Мусоргского, дети слушают фрагмент, и педагог предлагает изобразить настроение музыки, которое очень созвучно эмоциональному состоянию Медвежонка.

Педагог: Синие колокольчики, растущие на лесной поляне, решили утешить маленького Медвежонка. Они распрямили свои стебельки, раскрыли чашечки цветов и заиграли чудесную и красивую музыку.

Звучит «Музыкальная табакерка» А. Лядова, и дети в костюмах колокольчиков оркеструют звучание музыки с помощью звучания колокольчиков.

Педагог: Бабочки услышали звон колокольчиков и решили также утешить Медвежонка и станцевать для него изящный танец.

Звучит «Вальс» С. Прокофьева, дети в костюмах бабочек исполняют музыкально-пластическую импровизацию с шарфами.

Педагог: Прибежали ежики. Они исполнили для Медвежонка веселый и задорный марш на ложках.

Звучит «Марш» С. Прокофьева, дети в костюмах ежей оркеструют его звучание с помощью деревянных ложек.

Педагог: И вот прилетели птички, защебетали и исполнили для Медвежонка очень веселую и озорную песенку.

Звучит «Птичник» К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных». Дети в костюмах птиц оркеструют звучание пьесы с помощью свистулек.

Педагог: Медвежонок был очень благодарен лесным жителям, что они не бросили его в трудную минуту, а утешили, подбодрили и даже развеселили. Но все же ни бабочки, ни ежики, ни птички не знали, как помочь Мишке найти дорогу к дому. Медвежонок уже совсем отчаялся, но вдруг вдали он услышал голос — это был самый чудесный на свете голос его мамы.

Звучит «Вокализ». Дети слушают музыку и характеризуют интонации мелодии (нежная, ласковая, светлая, добрая и т.д.).

Педагог: Так Медвежонок нашел дорогу домой, а лесные жители были очень рады, что он повеселел и больше не грустит.

Звучит «Гопак» М. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка». Дети по желанию исполняют танцевальную импровизацию или оркеструют звучание музыки на детских инструментах.

Медвежонок благодарит всех своей песенкой и «прощается» с детьми.





Игра-занятие «О чем рассказывает музыка»

Задачи:

- ♦ учить детей сопоставлять музыкальные пьесы контрастного характера;
- ♦ различать средства музыкальной выразительности при моделировании характера произведения с помощью движения рук и оркестровки;
- ♦ развивать словарь детей, побуждать к образным высказываниям о настроении музыки (радостная, ласковая, тревожная).

Музыкальный материал:

А. Гречанинов. «Счастливая встреча».

С. Майкапар. «Тревожная минута».

Детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Добрый день, дорогие ребята. Я очень рада вас видеть и свои чувства хочу передать с помощью музыки.

Звучит фрагмент пьесы «Счастливая встреча» А. Гречанинова.

Музыкальный руководитель: Это музыкальное произведение называется «Счастливая встреча». Написал музыку композитор Гречанинов. Какое настроение передается в музыке?

Дети: Веселое, радостное.

Музыкальный руководитель: Вы уже знаете, что музыка может передавать разное настроение человека: и радость, и грусть, и нежность, и тревогу. Вы услыша-

ли «Счастливую встречу», и эта пьеса рассказала вам о радости. Как музыка рассказала о радостном настроении?

Педагог побуждает детей к вокализации и использованию пластических движений при повторном звучании пьесы А. Гречанинова «Счастливая встреча».

Музыкальный руководитель: А теперь изобразите с помощью движений рук тревожное настроение.

Дети выполняют пластические движения.

Музыкальный руководитель: Ваши движения изменились? И тревожная музыка тоже звучит по-другому. Давайте послушаем фрагмент пьесы «Тревожная минута» композитора С. Майкапара.

Звучит фрагмент «Тревожной минуты» С. Майкапара. Дети моделируют характер произведения с помощью движений рук.

Музыкальный руководитель: Как звучала эта музыка?

Дети: Тревожно, отрывисто, не очень весело.

Музыкальный руководитель: Да, музыка была взволнованной, тревожной, она звучала отрывисто, ее фразы очень короткие, как вздохи. Мы очень часто переживаем, волнуемся, когда слушаем сказку, в которой с героями что-то случается недоброе. Помните сказку «Маша и медведь»?

Дети вспоминают сюжет сказки.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, в каком месте сказки наступает тревожная минута?

Дети: Когда Маша заблудилась в лесу, ей холодно и страшно одной, когда она попадает в пустой дом медведя.

Музыкальный руководитель: Давайте покажем, как билось у Маши сердце, когда она волновалась.



Звучит фрагмент «Тревожной минуты» С. Майкапара. Дети моделируют ритмический рисунок музыки ударами кулачка о кулачок.

Музыкальный руководитель: Какой инструмент нам поможет создать тревожное настроение?

Педагог предлагает на выбор детям колокольчик и погремушку. Дети оценивают звучание обоих инструментов и выбирают погремушку.

Музыкальный руководитель: Действительно, погремушка звучит таинственно, тревожно, как будто шуршит листва в ночном лесу. Давайте изобразим картину ночного леса.

Звучит фрагмент «Тревожной минуты» С. Майкапара, дети оркеструют фрагмент музыкальной пьесы.

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, какое настроение было у Маши, когда она обманула медведя и вернулась домой к бабушке и дедушке?

Дети: Радостное, веселое.

Музыкальный руководитель: Конечно, это была счастливая встреча. Давайте с помощью колокольчика передадим радостное настроение Маши.

Дети оркеструют пьесу «Счастливая встреча» А. Гречанинова.

Музыкальный руководитель: Пусть у вас будет как можно больше таких радостных, счастливых встреч и как можно меньше грустных, тревожных минут!



Игра-занятие «Колокольчик»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку у детей среднего дошкольного возраста, развивать творчество в игре на музыкальных инструментах, развивать песенное творчество.

Ход занятия

Звучит «Танец» Д. Шостаковича. Появляется девочка-колокольчик, она исполняет ритмо-пластическую импровизацию. Затем звучит музыка Э. Грига «Бабочка», появляются бабочки. Они исполняют ритмо-пластическую импровизацию, колокольчик танцует с ними.

Колокольчик: Здравствуйте, мои подружки-бабочки! Как я рада вас видеть.

1-я бабочка: Здравствуй, Колокольчик.

2-я бабочка: Мы тоже рады видеть тебя.

Колокольчик: Я хочу познакомить вас с моей подружкой-кукушечкой. Присаживайтесь.

Звонит колокольчиком, звучит музыка Л.К. Дакена «Кукушка». Выходит девочка-кукушечка и исполняет ритмо-пластическую импровизацию.

Колокольчик: Здравствуй, Кукушечка. Познакомься, это мои подружки-бабочки.

Кукушечка: Здравствуйте, бабочки!

Колокольчик: Подружки-бабочки, Кукушечка знает много прекрасных песен. Кукушечка, спой самую любимую.

Девочка-кукушечка исполняет песенную импровизацию.



Колокольчик: Какая прекрасная песенка получилась. Мне тоже захотелось спеть свою песенку.

Исполняет песенную импровизацию.

Колокольчик: Бабочки, спойте и вы свои песенки.

Бабочки исполняют песенную импровизацию.

Звучит музыка Г. Свиридова «Колдун», выходит мальчик-колдун и заколдовывает Колокольчика, Кукушечку и бабочек. После его ухода бабочки и Кукушечка оживают.

1-я бабочка: Что же нам делать?

2-я бабочка: Как спасти Колокольчика?

3-я бабочка: Может, обратимся к лесной Фее?

Кукушечка: Конечно! Она нам поможет! Полетели!

Звучит музыка П. Чайковского «Скерцо», бабочки летят к Фее.

Бабочки: Здравствуй, Лесная Фея! Колдун заколдовал Колокольчик, и мы больше никогда не услышим прекрасных мелодий! Помоги нам!

Фея: Здравствуйте, бабочки! Конечно, я помогу вам, полетели!

Бабочки летят к Колокольчику. Звучит музыка П.И. Чайковского «Танец Феи Драже». Ритмо-пластическими движениями Фея расколдовывает Колокольчика, и все радостно танцуют.

Колокольчик: Спасибо Вам, добрая Фея!

Фея: Благодарите своих друзей.

Колокольчик: Спасибо вам, милые подружки. А как же колдун, он так и останется злым? Может, попросим Фею, чтобы она превратила его в доброго волшебника?

Бабочки просят Фею о помощи.

Фея: Хорошо, я попробую.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Танец Феи Драже».

Колокольчик: А чтобы музыка всегда звучала на лесной полянке, я подарю вам свои колокольчики. Возьмите их. Что же мы с вами исполним?

Бабочки: Танец «Польку».

Все вместе исполняют «Польку» П.И. Чайковского.

Колокольчик: Вот так и закончилась наша сказка.

Берутся за руки и под музыку П.И. Чайковского «Танец Феи Драже» уходят.



Игра-занятие

«Как лесные жители медвежонка утешали»*

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, формировать представление о выразительности и изобразительности музыкальной речи, учить передавать музыкальный образ в движениях и игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Слеза» (фрагмент).

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

С. Прокофьев. «Вальс», «Марш».

К. Сен-Санс. «Птичник» из сюиты «Карнавал животных».

«Песенка мамонтенка» из мультфильма «Мама для мамонтенка» муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего.

А. Гречанинов. «Материнские ласки».

* Содержание занятия разработано С.Ю. Смольниковой.



Музыкальные инструменты и оборудование: коллекция колокольчиков, свистульки, ритмические палочки, шарфы, элементы костюмов (или эмблемы) бабочек, ежей, птичек, колокольчиков, кукла бибабо медвежонок.

Ход занятия

Музыкальный руководитель показывает детям медвежонок и предлагает послушать историю, которая однажды с ним произошла.

Музыкальный руководитель: Как-то раз медвежонок отправился на прогулку в лес. Когда он гулял по лесу, то встретил веселых щебечущих птичек, ежей, грациозных бабочек и прекрасные цветы колокольчики (*педагог предлагает выбрать детям роли названных персонажей и разместиться на импровизированной лесной полянке*).

Музыкальный руководитель: Долго гулял медвежонок по лесу и не заметил, как заблудился. Сел на пенек и плачет.

Звучит фрагмент пьесы «Слеза» М. Мусоргского.

Музыкальный руководитель: Синие колокольчики, которые росли на этой полянке, решили утешить несмышлёныша — они распрямили свои стебельки, расправили головки и заиграли чудесную мелодию.

Звучит фрагмент «Музыкальной табакерки» А. Лядова, и дети-колокольчики оркеструют его звучание.

Музыкальный руководитель: Бабочки слышали красивую музыку и прилетели тоже, чтобы развеселить медвежонок своим грациозным танцем.

Звучит «Вальс» С. Прокофьева, дети-бабочки исполняют танцевальную импровизацию с шарфами.

Музыкальный руководитель: На звуки прекрасной музыки откликнулись и ежики. Они увидели медвежонка, который потерялся в лесу, и решили его развеселить веселым, задорным маршем.

Звучит «Марш» С. Прокофьева, дети-ежики маршируют и одновременно оркеструют звучание мелодии с помощью ритмических палочек.

Музыкальный руководитель: На полянку прилетали и птички — угощали медвежонка орешками и пели ему чудесные песенки.

Звучит «Птичник» К. Сен-Санса из «Карнавала животных», дети-птички исполняют пластическую импровизацию и оркеструют звучание музыки с помощью свистулек. В конце импровизации они угощают медвежонка орешками.

Музыкальный руководитель: Медвежонок был очень благодарен лесным жителям за то, что они не бросили его в трудную минуту — старались подбодрить и развеселить. Но все же они не знали, как ему попасть домой. Медвежонок уже совсем отчаялся, но вдруг он услышал голос — самый чудесный на свете.

Звучит пьеса «Материнские ласки» А. Гречанинова.

Музыкальный руководитель: Это был голос мамы — самый нежный, ласковый, теплый и задушевный. От слез и грусти медвежонок не осталось никакого следа, ведь он понял, что мама где-то рядом и обязательно его найдет. Лесные жители обрадовались тому, что медвежонок встретился с мамой, и устроили большой хоровод.

Звучит «Песенка мамонтенка», все участники исполняют танцевальную импровизацию, оркеструя звучание музыки на детских музыкальных инструментах.



Медвежонок прощается с лесными жителями и отправляется к маме.



Игра-занятие «В гостях у тетушки Совы»

Цель: развивать музыкальные способности детей, формировать певческие умения и навыки, добиваться выразительности исполнения песен.

Музыкальный материал и оборудование:

С. Прокофьев. «Утро», «Вальс», «Пятнашки».

Русская народная попевка «Косой, косой».

А. Филиппенко. «Зайка».

Ленточки, шарфы, элементы костюма зайчика, совы, снежинок.

Ход занятия

Фея Сказок приветствует детей, предлагает послушать сказку о девочке Машеньке.

Фея Сказок: В одном городе жила девочка и звали ее Машенька. Однажды Машенька надела валенки, шубку, шарфик и, конечно, свою любимую красную шапочку и отправилась гулять в лес.

Звучит музыка С. Прокофьева «Утро», девочка гуляет по лесу.

Фея Сказок: А зимой в лесу так хорошо: птички поют (*дети изображают пение птиц*), ветер играет верхушками деревьев (*дети подражают*). Идет девочка по лесу, перешагивает через сугробы, а снег пушистый, белый —

следы остаются глубокие. Заигралась девочка в лесу (*кидает снежки*) и не заметила, как заблудилась. Стала она бегать, дорожку искать. Ветер усилился и загудел. Стала тогда Машенька аукать — давайте ей поможем (*дети зовут: «Ау! Ау!»*), но никто не отозвался. Села девочка на пенек и чуть не расплакалась. Вот снежок пошел, в танце закружились снежинки.

Звучит музыка С. Прокофьева «Вальс», «вылетают» снежинки, исполняют музыкально-ритмическую импровизацию с белыми ленточками и шарфами.

Фея Сказок: Сложили снежинки свои холодные ладошки на девочку, и осталась видна только красная шапочка: как будто ягодка из сугроба выглядывает. Тут на полянку выбежали зайчата.

Звучит музыка С. Прокофьева «Пятнашки», появляются зайчики.

Фея Сказок: Увидели зайки ягодку и говорят...

1-й заяц: Смотрите, братцы, ягодка.

2-й заяц: А ягодок зимой не бывает.

1-й заяц: А это что?

2-й заяц: И правда, ягодка. Давайте ее съедим.

1-й заяц: Давайте.

Фея Сказок: Только хотели зайчики ягодку съесть, лапкой дотронулись, а ягодка как ойкнет: «Ой!» Зайцы испугались, присели, хвостики у них затряслись. Но зайцы — народ любопытный: лапками разгребли сугроб, а потом дунули на ягодку — и все увидели, что это девочка. Самый смелый заяц и говорит...

Заяц: Что ты делаешь в лесу, девочка?

Машенька: Я пошла гулять в лес и заблудилась.

Заяц: А разве можно гулять одной в лесу?

Машенька: Мне было очень скучно.



Заяц: Надо тебя выручать. Мы идем к тетушке Сове на музыкальное занятие. Ты хочешь научиться петь?

Машенька: Очень хочу.

Заяц: Тогда пойдем вместе с нами.

Снежинки: Мы тоже хотим научиться петь.

Зайцы: Пойдемте все вместе.

Звучит пьеса С. Прокофьева «Пятнашки», зайцы, снежинки и Машенька идут по лесу к тетушке Сове. Подходят к избушке.

Сова: Проходите, зайки. Залетайте, снежинки, присаживайтесь. А это кто вместе с вами пришел?

Дети-зайчата рассказывают историю о Машеньке, которая заблудилась в лесу.

Сова: Очень хорошо, что вы пригласили девочку на музыкальное занятие. Мы сейчас позанимаемся, а потом поможем ей выбраться из леса.

Для того чтобы научиться петь, нужно «разбудить» губы, зубы и язычок.

Проводится артикуляционная гимнастика:

- первым проснулся язычок. Он разбудил щечки. Сначала одну, потом другую, а затем проверил, все ли зубы проснулись;
- прискакала лошадка (*дети изображают цоканье лошадки*), сначала она бежала быстро, а потом устала и пошла шагом;
- а мимо проезжала машина — уселся наш язычок на машину и поехал (*дети имитируют звуки движущейся машины*), ехал он с поворотами, по кочкам и приехал в зимний лес, а там зверята песенку поют про зайчишку.

Споем эту попевку «Косой, косой» и мы с вами.

Дети исполняют попевку.

Сова: Давайте поиграем в игру «Передай морковку». Мы будем тихонько проговаривать слова попевки, почти шепотом, и после каждой фразы передавать друг другу морковку.

Дети выполняют задание.

Сова предлагает детям исполнить песенку на слоги «ду-ду», «ди-ди», «дон-дон». В заключении исполняют песенку «Зайка» А. Филиппенко.

Звучит пьеса С. Прокофьева «Пятнашки».

Сова прощается с зайчиками, снежинками и Машенькой.

Появляется Фея Сказок и предлагает отправиться по лесу в обратный путь. В конце занятия Машенька благодарит зайчат и снежинок за помощь и за то, что они научили ее петь.

Звучит музыка С. Прокофьева «Вальс», дети исполняют танцевальную импровизацию.



Игра-занятие «В гостях у солнышка»*

Цель: воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать представления о выразительных и изобразительных характеристиках музыкальной речи, учить передавать настроение музыки в образных движениях и вокальных интонациях.

* Содержание игры разработано В.Н. Бондаревой.



Музыкальный материал и оборудование:

С Прокофьев. «Марш».

Э. Григ. «Бабочки», «Ручеек», «Утро».

А. Аренский. «Лесной ручей».

Голубые и желтые ленточки (по числу участников), шарфы, элементы костюма бабочки, мягкая игрушка Петушок, домик для Петушка.

Ход занятия

Дети располагаются вокруг столика, на котором находится игрушечный домик — внутри него мягкая игрушка Петушок.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы любите слушать сказки и истории? Сегодня я расскажу вам историю о Петушке.

Жил-был маленький Петушок. Однажды утром он проснулся, выглянул в окошко, хотел громко закукарекать, смотрит — а солнышка-то нет. Крепко спит солнышко, не просыпается. Решил Петушок идти к солнышку и разбудить его.

Звучит «Марш» С. Прокофьева. Дети маршируют, изображая движения петушка.

Музыкальный руководитель: Шел, шел Петушок, а солнышка все не видно. Смотрит — летит бабочка. Решил Петушок спросить у бабочки, где солнышко живет.

Звучит пьеса Э. Грига «Бабочки». Девочки исполняют танец бабочек, мальчики изображают петушка.

Музыкальный руководитель: Но бабочка не знала, где солнышко искать. Покивала головой и упорхнула. Смотрит Петушок — течет ручей. И решил он пойти за ручейком, может, он приведет его к солнышку. А ручей-

ек веселый, игривый, быстро течет между деревьев, по лесным овражкам.

Звучит пьеса Э. Грига «Ручеек». Дети исполняют музыкально-ритмическую импровизацию с ленточками, передавая характер движения мелодии.

Музыкальный руководитель: Маленький ручеек привел Петушка к большому лесному ручью.

Предлагает взять детям в руки шарфы и изобразить, как движется большой лесной ручей.

Звучит фрагмент пьесы «Лесной ручей» А. Аренского. Дети исполняют музыкально-ритмическую импровизацию с шарфами, двигаясь в соответствии с плавным и спокойным характером музыки.

Музыкальный руководитель: Большой ручей привел Петушка к подножию горы. Там, за горой, и живет солнышко. Забрался Петушок на гору, да как крикнет громко: «Ку-ка-реку!». Тут солнышко и проснулось и выкатилось из-за горы. Обрадовался Петушок и сочинил для солнышка свою песенку, радостную, веселую.

Предлагает детям сочинить мелодию на слова «ку-ка-реку». Дети импровизируют мелодию, передавая различные оттенки настроения (радостное, веселое, ликующее, спокойное, призывное и т.п.).

Звучит фрагмент пьесы «Утро» Э. Грига. Дети импровизируют движения в танце с желтыми ленточками, согласовывая их в соответствии с настроением музыки.

Музыкальный руководитель: Вот оно какое, наше солнышко! Радостное, яркое, круглое и большое.

Предлагает детям сделать большой круг, держась за ленточки.



Игра-занятие «Смелый наездник»*

Цель: развивать ладовое чувство и ритмический слух дошкольников, учить различать смену настроения в музыке, соотносить движения с характером музыкального образа.

Музыкальный материал и оборудование:

Р. Шуман. «Смелый наездник», «Всадник».

П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».

П.И. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома».

Детские музыкальные шумовые инструменты (деревянные палочки, треугольник, маракасы, бубен).

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Сегодня я вам расскажу одну историю.

Жил-был на свете волшебник. Это был злой волшебник. Однажды он похитил прекрасную принцессу и держал у себя в замке. Один смелый наездник решил ее освободить. Сел он на своего быстрого коня и поскакал спасать принцессу.

Звучит пьеса Р. Шумана «Смелый наездник». Дети двигаются прямым галопом в соответствии с характером музыки.

Музыкальный руководитель: Но вот наступила ночь. Очутился смелый наездник в темном густом лесу, а в этом лесу росли волшебные цветы. Нужно было наезднику найти волшебный цветок, который помог бы расколдовать принцессу. Смелый наездник не мог в лесу быстро ехать среди густых зарослей. Ему приходилось с трудом пробираться через лесную чащу, всадник прижимался к лошади, чтобы проникнуть в глубь леса.

* Содержание игры разработано В.Н. Бондаревой.

Звучит пьеса «Всадник» Р. Шумана. Дети выполняют ритмо-пластический этюд, изображая вкрадчивые движения всадника.

Музыкальный руководитель: Но вот таинственный лес расступился, и всадник увидел заветный цветок. Он сорвал его и опять решительно помчался к замку волшебника.

Звучит фрагмент пьесы «Смелый наездник» Р. Шумана. Дети импровизируют движения.

Музыкальный руководитель: Прискакал наездник к замку, а его охраняют деревянные солдатики злого волшебника. Они без усталости маршируют вокруг замка.

Звучит «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Дети маршируют, изображая солдатиков.

Музыкальный руководитель: Тогда смелый наездник решил превратиться тоже в деревянного солдата и проникнуть в замок к волшебнику.

Один ребенок изображает движения солдата, а остальные дети оркеструют звучание «Марша» с помощью музыкальных шумовых инструментов.

Музыкальный руководитель: Смелый наездник встретил в замке принцессу, подарил ей цветок и расколдовал ее. Рухнули чары злого волшебника, растаял волшебный замок, а принцесса и смелый наездник оказались на солнечной лужайке.

Звучит «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Мальчики приглашают девочек на танец. Дети исполняют танец в парах.





Игра-занятие «Барабан»

Цель: познакомить детей с выразительными возможностями детского музыкального инструмента — барабана; развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать навыки ансамблевой игры в шумовом оркестре, активизировать внимание и воображение дошкольников.

Музыкальный материал и оборудование:

Г. Свиридов. «Военный марш».

Игрушки, изображающие барабанщиков (заяц-барабанщик, клоун-барабанщик, солдат с барабаном и другие), коллекция детских барабанов, материалы для изготовления барабана (корпус, целлофан, резинки), мягкая игрушка — Мишка.

Ход занятия

Педагог предлагает рассмотреть детские игрушки, расположенные на столике.

Музыкальный руководитель: Посмотрите — у меня есть игрушки. Кто здесь играет на барабане? И солдаты, и клоуны, и мишки, и зайчики. Как вы думаете, зачем нужен барабан солдату?

Дети: Чтобы маршировать четко и бодро.

Музыкальный руководитель: Давайте представим, что вы солдаты, на вас красивая парадная форма. Сейчас мы возьмем барабаны и будем маршировать, как brave солдаты.

Звучит «Военный марш» Г. Свиридова. Дети маршируют, играя на барабане.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, зачем барабан нужен клоуну?

Дети предлагают варианты ответов: веселить, развлекать, смешить детей и взрослых.

Музыкальный руководитель: Да, барабан может звучать не только бодро и четко, как в военном марше. Давайте представим, что мы превратились в клоунов, наденем яркие колпачки и попробуем с помощью игры на барабане развеселить друг друга.

Педагог предлагает детям исполнить на барабане веселый, игривый ритм. Дети придумывают поочередно ритмические композиции.

Музыкальный руководитель (достает мишку, сажает его на колени): К нам в гости пришел Мишка, он услышал ваши забавные мелодии.

Мишка (обращаясь к ребятам, музыкальный руководитель изменяет интонации и тембр голоса): Как интересно вы играли на барабане — весело, забавно, игриво! Я никогда не держал барабан в руках. Расскажите, как звучит барабан? Какие бывают барабаны и как они звучат?

Дети вместе с педагогом и Мишкой рассматривают коллекцию барабанов (больших и маленьких, барабанную установку). Сравнивают внешний вид барабана с тембром его голоса.

Музыкальный руководитель: Барабан может не только издавать отдельные звуки — высокие и низкие, громкие и тихие, — он может рассказать целую историю. Послушай, Мишка.

Однажды наши ребята отправились в лес на прогулку. На улице было солнечно, свежо, пели птички, и на лужайке распускались цветочки. Идут по лесу ребята и рассматривают лесные красоты. Вот так: топ-топ-топ (дети имитируют спокойный, тихий, неторопливый



ритм шагов ударами палочек по барабану). Гуляли ребята, любовались цветами и не заметили, как налетел ветер, а вместе с ним прилетела туча и пошел дождь. Сначала одна капелька (дети изображают в звуках барабана стук капель дождя), потом — две, а затем обрушился целый хоровод дождевых капель (дети имитируют быстрый ритм, отрывистое звучание). Но вскоре дождь начал затихать, капелек стало все меньше и меньше, и, наконец, дождь прекратился совсем — упала последняя, самая звонкая капелька. Ребята огляделись вокруг — здесь и там лужицы, а в них отражается солнышко. Им захотелось побегать по лужам: шлеп-шлеп-шлеп-шлеп. Так забавно бегать по теплым лужицам! Прибежали они на полянку, а там теплая сочная травка, и стали дети играть в догонялки (дети имитируют сначала неторопливые шаги по лужам, а затем — быстрый бег).

А сейчас, Мишка, послушай стихотворение «Ежик и барабан» (автор — Г. Виеру). Я буду исполнять партию чтеца, а ребята — партию барабана. У нас сегодня много барабанщиков, а звук у барабана сильный, но мы будем играть тихо, потому что ежик играл на маленьком барабанчике, звук у которого мягкий, негромкий.

Педагог читает стихотворение, а дети оркеструют его ритм.

С барабаном ходит ежик,
Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами,
Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно,
Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он,
Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он,
Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!

И удары раздавались,
Бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули,
Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум-бум-бум!

Мишка: Мне очень понравилось, как вы играете на барабане. Я тоже хочу научиться.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте научим Мишку играть на барабане.

Дети объясняют, что на барабане играют с помощью палочек, ударять нужно по центру — тогда звук будет глубокий и бархатный.

Мишка: Но у меня нет барабана. Как же я буду играть?

Музыкальный руководитель: Давайте сделаем для Мишки и его лесных друзей — зайчат, белочки, ежиков — барабаны. И подарим их Мишке.

Дети изготавливают барабаны-самоделки из подготовленных материалов. По завершении работы каждый ребенок придумывает имя своему барабану и сочиняет музыкальный ритм, отражающий его настроение.



ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра-занятие «Занимательный ритм»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: квадраты из пеноплена размером 30 x 30 см с вырезанными отверстиями разной длины (высокое — соответствует долгим, низкое — коротким звукам) и вкладышами в виде длинных и коротких линеек. Кубики размером 5 x 5 см, на каждой грани которых изображены герои попевок, песен, потешек или стихотворений, знакомых детям.

Рекомендуемые музыкальные произведения:
народные потешки, прибаутки, песенки.

Ход занятия

В гости к детям приходит Дядюшка Ритм.

Дядюшка Ритм: Здравствуйте, дети. Я принес для вас мою самую любимую и очень увлекательную игру. Это ритмические квадраты, на них зашифрованы мелодии попевок, песенок или ритмический рисунок стихотворения. Чтобы вам было легче отгадывать, какое произведение зашифровано на квадрате, я принес вам кубики с изображением сюжета песенки или стихотворения. Мы будем с вами бросать кубик — какая песенка «выпадет» на кубике, ритмический рисунок той нужно найти на квадрате.

С помощью считалки дети выбирают водящего, который подбрасывает кубик. Водящий, угадывая попевку,

прохлопывает ритм, а играющие находят зашифрованную попевку среди квадратов. Кто первый называет попевку, тот получает приз от Дядюшки Ритма — ритмическую палочку. Выигрывает тот, у кого оказалось больше ритмических палочек.



Игра-занятие «Симфонический оркестр»

Цель: учить классифицировать по группам инструменты симфонического оркестра.

Игровой материал: Коврик размером 150 x 150 см, сшитый из разноцветного материала разной геометрической формы. Набор карточек с изображением инструментов симфонического оркестра.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

скрипка — П.И. Чайковский. «Лебединое озеро» (фрагмент);

виолончель — Л. Боккерини. «Менуэт»;

контрабас — К. Сенс-Санс. «Слон»;

флейта — И.-С. Бах «Шутка»;

кларнет — В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, фрагмент 1-й части;

гобой — И.-С. Бах. Концерт для гобоя с оркестром, 1-я часть;

фагот — П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (Китайский танец);

арфа — П.И. Чайковский. «Лебединое озеро», фрагмент;

литавры — Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром, 1-я часть;

ксилофон, колокола — Ж. Бизе — Р. Щедрин. «Кармен-сюита», фрагмент;

тарелки — Э. Григ. «Шествие гномов».



Ход занятия

В гости к детям приходит Фея Музыки.

Фея Музыки: Ребята, в моем музыкальном королевстве случилась беда — Госпожа Фальшь поссорила между собой все инструменты. Инструменты перемешались в оркестре, а место музыки занял хаос. Нужно помирить инструменты, навести порядок в оркестре, чтобы настала гармония и снова стройно и слаженно звучала музыка.

Дети: Как же тебе помочь, Фея Музыки?

Фея Музыки: Вам нужно распределить все инструменты по группам симфонического оркестра. Оркестр — это общий дом всех инструментов, у каждой группы симфонического оркестра есть свое место в этом доме. Какие вы знаете группы инструментов симфонического оркестра?

Дети: Ударные, духовые и струнные.

Фея Музыки: Вот вам карточки — найдите среди них инструменты струнно-смычковой группы и назовите их.

Дети: Скрипки, виолончель и контрабас.

Фея Музыки: Что у них общего?

Дети: Звук извлекают с помощью смычка, и по форме они похожи друг на друга.

Фея Музыки: Давайте на нашем коврике (панно, фланелеграф, доска и т.д.) расположим инструменты струнно-смычковой группы.

Дети выполняют задание — выкладывают на коврике инструменты в соответствии с их расположением в оркестре, слушают фрагменты произведений с солированием скрипки, виолончели, контрабаса.

Фея Музыки: В следующей группе инструментов есть деревянные и медные. Назовите деревянные духовые инструменты.

Дети: Флейта, кларнет, фагот, гобой.

Фея Музыки: Найдите среди карточек медные духовые инструменты и расположите группу духовых на нашем коврике в соответствии с их расположением в оркестре.

Дети выполняют задание, слушают музыку, определяют тембр инструмента.

Фея Музыки: В сказке «О царе Салтане» А.С. Пушкина есть такие строки:

Пушки с пристани палят,
Кораблям пристать велят

Какой музыкальный инструмент симфонического оркестра может изобразить громкий, пронзительный пушечный выстрел?

Дети: Литавры.

Фея Музыки: Правильно вы назвали инструмент и вспомнили его громогласный голос — этот инструмент относится к ударной группе. Все инструменты этой группы объединяет то, что звук извлекается путем удара: по натянутой коже, дереву или металлу. Какие ударные инструменты узнаете?

Дети: Бубен, тарелки, барабан, колокольчики, колокола, ксилофон.

Фея Музыки: Давайте вместе разместим инструменты этой группы на коврике так, как они располагаются в оркестре.

Дети совместно с педагогом выполняют задание, слушают музыку, подбирают слова-образы, характеризующие тембр инструментов.

Фея Музыки: Может, вы знаете, как называется инструмент симфонического оркестра, который располагается рядом с ударной группой и похож на золотой парус?



У этого инструмента большое количество струн, и под быстрыми пальцами музыканта рождаются потоки струящихся пассажей.

Дети: Это арфа.

Фея Музыки: Прозрачно-легкий тембр арфы украшает звучание симфонического оркестра. Наконец все инструменты заняли свои места, но кого еще не хватает, чтобы оркестр стройно зазвучал?

Дети: Дирижера.

Фея Музыки: Совершенно верно. Поднимет он дирижерскую палочку, ударит легонько о подставку для нот, и... в оркестре воцарится мертвая тишина. Взмахнет палочкой — и все инструменты заиграют слаженно и стройно.

Звучит симфоническая музыка в исполнении оркестра.

Фея Музыки: Как стройно и красиво звучит музыка! Я вам, ребята, очень благодарна, что вы помогли воссоздать гармонию в моем королевстве, но мое время истекло, и мне пора возвращаться в королевство музыки.

Игровое упражнение можно дополнить заданиями: имитировать игру на каком-либо инструменте симфонического оркестра.



Игра-занятие «Чудо-ритм»

Цель: развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкально-творческих способностей.

Игровой материал: карточки со словами детских песен, стихов, прибауток. Карточки-картинки с изображениями героев вокальных произведений. Квадратики или кружки с контрастным цветом сторон. Квадраты размером 25 x 25 см из пеноплена, в центре которых помещен вкладыш с сюжетной картинкой.

Рекомендуемые музыкальные произведения:
русская народная песня «Петушок».

Ход занятия

В гости к детям приходит Винни-Пух.

Винни-Пух: Ребята, меня сегодня пригласили в гости, и я решил принести в подарок песенку. Вы послушайте мою песенку и угадайте, к кому я сегодня иду в гости.

Винни-Пух поет, преднамеренно искажая ритм, русскую народную песню «Петушок».

Дети узнают песню и отгадывают, к кому идет в гости Винни-Пух, но при этом отмечают, что спел он песню неверно.

Дети: У этой песни другой ритм.

Винни-Пух: Ритм — а что это такое?

Дети: Ритм — это чередование долгих и коротких звуков в песне.

Винни-Пух: А какой ритм в песенке про петушка?

Дети пропевают знакомую песню.



Винни-Пух: Как хорошо вы поете! Только я не запомнил ритм этой песенки. А можно придумать какую-нибудь подсказку, чтобы запомнить ритм?

Дети предлагают разные варианты изображения ритма — среди них: выкладывание ритмического рисунка с помощью разноцветных квадратов, в которых один цвет обозначает долгие звуки, а другой — короткие.

Винни-Пух: Спасибо за помощь! Побегу в гости к пестушку. (Уходя, напевает свою песенку «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро...») А эту песенку я дарю вам. Вы ее запомнили? Ну, тогда «запишите» ее с помощью разноцветных квадратов.

Дети, по желанию, выкладывают ритмический рисунок песенки Винни-Пуха.

Игры-ситуации к занятию «Чудо-ритм»

1. «Лото». Каждый участник игры получает по три карточки с изображением сюжетов знакомых песен или стихов и выкладывает ритмический рисунок каждого произведения. Победителем считается тот, кто быстрее всех правильно выполнит задание.

2. «Найди отгадку». Детям предлагаются модели ритмических рисунков знакомых мелодий песен и наборы карточек с изображением сюжетов вокальных произведений. Необходимо подобрать к ритмическому рисунку соответствующую карточку. Победитель тот, кто первым правильно определит соответствия.

3. «Запомни и спой». Детям предлагается выложить ритмический рисунок новой, незнакомой песни. Победителем становится тот, кто выложил не только ритм, но и направление движения мелодии песни.

4. «Музыкальная цепочка». Дети располагаются в кругу. У каждого из них — карточка с изображением сюжета вокального произведения. Ведущий прохлопывает ритмический рисунок одной из песен — тот участник игры, у кого находится карточка с данным вокальным произведением, должен ее поднять. Если задание выполнено верно, угадавший становится ведущим.

5. «Вкладыши». Каждому игроку раздаются квадраты без вкладышей-отгадок. Отгадки находятся у ведущего. Ведущий, прохлопывая ритм, предлагает участникам игры исполнить мелодию песни. Тот, кто верно определил музыкальное произведение, получает вкладыш-отгадку. Выигрывает тот, кто набрал большее количество вкладышей-отгадок.

6. «Фантазер». Играющие предлагают свои правила игры в «Чудо-ритм»: придумать песню, стих, слова на заданный ритм. Выигрывает тот, кто первым сочинит песенку, стихотворение или слова. Возможны поощрительные очки за оказание помощи друг другу.



Игра-занятие «Волшебные кубы»

Цель: развивать ладовое чувство, закреплять представление о музыкальных регистрах.

Игровой материал: кубы с разноцветными сторонами размером 50 x 50 см. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

Э. Григ. «В пещере горного короля», «Кобольд»;



П.И. Чайковский. 1-я симфония «Зимние грезы», 1-я часть, фрагмент;
Л. Бетховен. Соната № 17, 3-я часть;
Э. Григ. «Песня Сольвейг» («Пер Гюнт»);
А. Лядов. «Я с комариком плясала»;
М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

Ход занятия

В гости к детям приходят Госпожа Гармония вместе с басовым ключом Фабасом.

Госпожа Гармония: Здравствуйте, ребята! Я хочу вам представить своего спутника — это Фабас, он всегда сопровождает меня во всех путешествиях, и вместе с ним любая мелодия может стать яркой, красивой, богатой. Только тогда, когда мелодия, гармония и бас объединяются вместе, звучит настоящая музыка.

Фабас: Я хочу предложить вам поиграть в музыкальную игру. У меня есть три куба — темно-синий, синий и голубой. Цвет куба соответствует музыкальным регистрам: если музыка звучит низко — это низкий регистр. Какому цвету куба может соответствовать такое звучание?

Дети: Темно-синему.

Фабас: Верно. Если же вы слышите мелодию в том регистре, в котором сможете повторить ее голосом, то это средний регистр. Какой цвет куба будет соответствовать такой мелодии?

Дети: Синий.

Фабас: А высокому регистру соответствует голубой цвет куба. Сейчас будут звучать фрагменты мелодий в разных регистрах, а вы расположите в соответствующем порядке мои музыкальные кубы.

Звучат фрагменты музыкальных произведений, дети выполняют задание, Фабас помогает им.

Госпожа Гармония: А вы заметили, что на этих музыкальных кубах есть и другие цвета. Как вы думаете, что они могут обозначать?

Дети: Настроение в музыке.

Госпожа Гармония: какому настроению соответствуют яркие цвета?

Дети: Радостному, задорному, бодрому, игривому.

Госпожа Гармония: А какая музыка может прозвучать, если на кубе появятся темные, насыщенные цвета?

Дети: Взволнованная, настороженная.

Фабас: А я сейчас проверю, готовы ли вы найти цвет, соответствующий настроению в музыке.

Звучит «Весело-грустно» Л. Бетховена. Дети определяют настроение контрастной по характеру музыки и подбирают цвета в соответствии с этим настроением.

Фабас: Мне кажется, что это слишком простой для вас пример. А попробуйте определить, как изменяется настроение в других музыкальных произведениях.

Звучат произведение трехчастной формы — «Клоуны» Д. Кабалевского. Дети подбирают цвета в соответствии с изменением характера музыки.

Госпожа Гармония: Мы очень рады вашим успехам. А чтобы вы научились различать настроение в музыке, мы с Фабасом дарим вам разноцветные кубики и записи музыкальных произведений.

Госпожа Гармония достает из одного куба с открывающейся дверцей коробку с аудиокассетами и цветными кубиками.





Игра-занятие «Путешествие в Страну Фантазий»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальное мышление и воображение детей.

Игровой материал: разноцветные кубы; шарфы голубого цвета; макет замка; кукла (Госпожа Мелодия).

Рекомендуемые музыкальные произведения:

Й. Штраус. «Полька»;

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты сюиты «Шехерезада» («Море. Синдбадов корабль»);

К. Сен-Санс. Фрагменты сюиты «Карнавал животных» («Аквариум», «Слон», «Антилопы», «Лебедь»);

С. Прокофьев. Фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» («Птичка», «Дедушка»);

П.И. Чайковский. «Песня жаворонка»;

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня я вас приглашаю в сказочное путешествие по Стране Фантазий. А помогут нам туда попасть эти волшебные музыкальные кубы. Как вы думаете, на чем можно путешествовать по морям и океанам?

Дети: На кораблях, лодках, парусниках.

Музыкальный руководитель: Давайте попробуем из этих волшебных кубов построить себе корабль.

Звучит «Полька» Й. Штрауса. Дети конструируют корабль.

Музыкальный руководитель: Какой замечательный у нас получился корабль! А как же быть с морем? Ведь корабль должен плыть по воде. Посмотрите внимательно — что поможет нам изобразить море?

Дети предлагают разные варианты. Среди них — изображение моря с помощью шарфов.

Музыкальный руководитель: Давайте с помощью этих шарфов покажем, как легкий ветерок шевелит морские волны и они радостно бегут вокруг корабля.

Звучит фрагмент «Море. Синдбадов корабль» из 1-й части сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада». Дети импровизируют движения под звуки музыки.

Музыкальный руководитель: Какое вы изобразили море?

Дети: Спокойное, необъятное, красивое.

Музыкальный руководитель: Итак, море нас ласково приглашает к плаванию. Команда готова к отплытию? Прошу матросов занять свои места и приготовиться к плаванию!

Мальчики занимают места на корабле, девочки с помощью шарфов изображают «качание волн». Звучит фрагмент из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» — «Аквариум».

Музыкальный руководитель: Капитан, нет ли впереди земли?

Капитан (выбранный из числа матросов ребенок): Да, я вижу впереди землю, но она какая-то необычная.

Музыкальный руководитель: Мы с вами попали на Музыкальный остров — здесь живут музыкальные регистры. Вы знаете, какие бывают регистры в музыке?

Дети: Высокие, средние, низкие.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, вокруг стоят кубики. Я вам скажу по секрету — это не простые кубики, а домики, где живут регистры. Пойдемте, погуляем по этому чудесному острову.



Капитан: Смотрите, смотрите — здесь картинки и все они разбросаны.

Музыкальный руководитель: Кажется, я начинаю понимать, в чем тут дело. Здесь побывала всем нам известная Госпожа Фальшь.

Дети: И всех поссорила между собой?

Появляется Госпожа Фальшь.

Госпожа Фальшь: Да, они поссорились. Они, видите ли, спорили, кто из них самый главный! И так увлеклись спором, что забыли дорогу в свой дом.

Музыкальный руководитель: Ребята, надо помочь регистрам найти свой дом, чтобы они снова зажили дружно и весело. А карточки, которые мы нашли на острове, подскажут нам, где чей дом. Чем меньше дом, тем выше музыкальный регистр и светлее цвет соответствующей ему карточки.

Звучат фрагменты музыкальных произведений: из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» — «Птичка», «Дедушка»; К. Сен-Санса «Слон», «Антилопы», «Лебедь»; П.И. Чайковского «Песня жаворонка».

Дети выполняют задание, а Госпожа Фальшь пытается им помешать.

Музыкальный руководитель: Вы отлично справились с заданием, хотя Госпожа Фальшь пыталась вам помешать и давала неверные подсказки. Давайте отправимся дальше по этому острову, может быть, где-то еще будет нужна наша помощь.

Дети подходят к «замку» Госпожи Мелодии.

Музыкальный руководитель: Что-то тихо вокруг — не слышно ни одного звука, хотя в этом замке живет сама Госпожа Мелодия. Наверное, ее заколдовала Госпожа Фальшь.

Госпожа Фальшь: Чтобы открыть двери этого замка, вам нужно выполнить очень-очень сложное задание. Видите пуговицы на двери замка? Для того чтобы дверь открылась, нужно выложить точно мелодию песни с помощью этих пуговиц. А песню вам подскажет кубик, на котором изображены герои потешек. Но если вы ошибетесь, двери замка будут закрыты надолго.

Музыкальный руководитель: Действительно, если мы не справимся с заданием, то Мелодия зазвучит фальшиво, и Госпожа Фальшь победит.

Дети выполняют задание, пропевая голосом и выкладывая с помощью пуговиц на нотном стане мелодию одной из потешек. Когда задание выполнено, звучит фрагмент «Музыкальной табакерки» А. Лядова — и двери замка открываются, в дверях замка — Госпожа Мелодия (кукла).

Музыкальный руководитель: Вот и расколдовали мы чары Госпожи Фальши! Давайте порадуем Госпожу Мелодию своими песнями — сочиним для нее песенку.

Дети импровизируют мелодию на свой собственный текст.

Музыкальный руководитель: Вот сколько хороших дел мы совершили с вами на Музыкальном острове в Стране Фантазий. Но пора возвращаться домой — в наш детский сад. Матросы, занимайте ваши места на корабле! Отправляемся в путь по морю.

Дети изображают плывущий корабль и волнующееся море. Звучит фрагмент «Море. Синдбадов корабль» из 1-й части сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада».

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше путешествие в Страну Фантазий.





Игра-занятие «Торжественное настроение»

Задачи:

- ♦ формировать у детей представление о музыке торжественного характера;
- ♦ учить передавать оттенки настроения в движениях и вокализациях;
- ♦ побуждать к сочинению мелодий торжественного характера в жанре марша.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

И.-С. Бах. «Менуэт» из сюиты № 2 для камерного оркестра;

Ф. Шопен. «Полонез» ля мажор;

В.-А. Моцарт. «Менуэт» из симфонии № 40.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами побеседуем о торжественном, праздничном настроении. С чем ассоциируется у вас слово «торжество»?

Дети: Торжество — это день рождения, Новый год, или когда кого-то награждают.

Музыкальный руководитель: Может ли музыка передавать настроение?

Дети: Да, она может быть радостной, печальной, тревожной и взволнованной.

Музыкальный руководитель: Вы правы — в музыке может быть передано любое из настроений человека: нежность, волнение, грусть, ликование, радость. Послушайте фрагмент марша П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик» и определите, какое настроение выражает музыка.

Звучит марш из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Дети: Радостное, торжественное, праздничное.

Музыкальный руководитель: Вы назвали несколько ярких определений характера музыки. Она действительно звучала торжественно, радостно, энергично, бодро. Я вам загадаю музыкальную загадку. Послушайте музыкальные фрагменты и выделите в них музыку торжественного характера.

Звучат фрагменты из «Менуэта» И.-С. Баха, «Полонеза» Ф. Шопена и «Менуэта» из симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

Дети: Одна музыка — спокойная, неторопливая, мягкая, напевная. Вторая — праздничная, торжественная. Третья — твердая, строгая, уверенная.

Музыкальный руководитель: Какая из них звучит торжественно?

Дети: В каждом из фрагментов музыка звучала торжественно, но по-разному: то неторопливо, то гордо, а последняя была решительной.

Музыкальный руководитель: Действительно, мы с вами слышали разные оттенки торжественного настроения. Давайте передадим с помощью движений и вокализаций своеобразие интонаций каждого музыкального произведения.

Звучит «Полонез» Ф. Шопена — дети передают характер музыкального фрагмента с помощью танцевальных движений.

Под звучание «Менуэта» И.-С. Баха дети импровизируют с помощью пластических движений рук, передавая характер музыки.



При звучании «Менуэта» из симфонии № 40 В.-А. Моцарта дети вокализируют фрагменты мелодии.

Музыкальный руководитель: Вы удачно импровизировали, показывая характер звучащих мелодий. А теперь давайте сыграем в игру «Эхо»: я предлагаю вам карточки с графическим изображением движения мелодии, а вы сочините торжественное по характеру произведение и дайте ему название.

Дети импровизируют мелодии.

Музыкальный руководитель усложняет задание, предлагая сочинить мелодии в жанре марша.

Занятие завершается обсуждением удачно сочиненных мелодий и подобранных к ним названий.



Игра-занятие «Путешествие в сказку «Спящая Красавица»

Задачи:

- ♦ развивать музыкальное восприятие, воображение, представление детей о связи музыкальных и речевых интонаций;
- ♦ побуждать детей к импровизации мелодии на заданный текст в различных жанрах;
- ♦ формировать умение выразительно передавать музыкальные образы в творческих движениях.

Музыкальный материал и оборудование:

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» — тема Феи Сирени и Феи Карабос из интродукции; тема Феи Канарейки

и Феи Цветущих Колосьев из пролога.
Веточка сирени.
Мольберт.
Карточки с заданиями.
«Чудесный» мешочек с картинками животных.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, педагог здоровается с ними, исполняя песенную импровизацию, дети импровизируют приветствие.

Музыкальный руководитель: Дети, посмотрите, какая чудесная веточка сирени. Она не случайно сегодня у нас появилась, рядом с ней лежит приглашение. Давайте прочтем его (*читает*): «Дорогие ребята! Я — Фея Сирени. Приглашаю вас в свое сказочное королевство. Но я опасаюсь, что нашей встрече может помешать злая Фея Карабос. Однако я надеюсь, что вы преодолеете все препятствия, и мы встретимся с вами. Жду вас с нетерпением. Фея Сирени». Принимаем приглашение доброй Феи? Тогда — в путь! Чтобы было веселее путешествовать, давайте исполним веселую мелодию.

Предлагает одному из детей исполнить песенную импровизацию.

Звучит тема Феи Сирени из интродукции балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Педагог подводит детей к мольберту с заданиями.

Музыкальный руководитель: Звуки музыки мне подсказывают, что мы уже в сказочном королевстве. Но что это? Наверное, Фея Карабос решила устроить нам испытание. Как вы думаете, сможем мы с ним справиться?

Дети: Конечно!



Музыкальный руководитель: Давайте прочтем первое задание.

Дети читают задание — спеть свое имя.

Музыкальный руководитель: Наверное, Фея хочет с нами познакомиться. Что ж, мы рады представиться ей.

Дети поочередно импровизируют мелодию на свое имя.

Музыкальный руководитель: Вот мы и представились. Какое же следующее задание у Феи Карабос?

Дети читают следующее задание — исполнить песню голосом веселой и грустной кукушки. Дети сочиняют импровизации на слог «ку-ку», передавая разное настроение в мелодии. Педагог вместе с детьми определяет настроение сочиненных попевок, используя образные сравнения, эпитеты, метафоры.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите — здесь какая-то записка (*читает*): «Идите прямо и найдете чудесный мешочек. Ф.К.». Наверное, это записка от Феи Карабос — видите инициалы? Мы выполнили ее первое задание, но все же она не хочет уступать.

Предлагает одному из детей сочинить заборную мелодию, чтобы поскорее найти «чудесный» мешочек.

Музыкальный руководитель: Смотрите, наверное, это тот самый мешочек. Подойдем поближе! Как вы думаете, что там?

Дети ощупывают мешочек и высказывают свои предположения.

Музыкальный руководитель: Давайте откроем мешочек и посмотрим, что на этот раз приготовила нам Фея Карабос?

Дети: В мешочке — картинки, а на них изображены животные. А на другой стороне написаны задания.

Музыкальный руководитель: Интересные задания нам приготовила Фея Карабос: нужно сочинить музыкальный вопрос и ответ к словам, которые говорят изображенные на картинках животные.

Дети импровизируют музыкальные вопросы и ответы на приготовленные заранее тексты:

— Зайка, зайка,

Где бывал?

— Я от волка убежал.

— Что ты плачешь, бегемот?

— У меня болит живот.

— Где обедал, воробей?

— В зоопарке у зверей.

Музыкальный руководитель: Фея Карабос — неутомная, новое задание нам приготовила: нужно сочинить не просто мелодию, а в жанре марша или польки.

Дети импровизируют мелодию, педагог совместно с детьми характеризует сочиненные попевки и определяет жанр.

Музыкальный руководитель: Вы меня очень порадовали своими мелодиями.

Звучит тема Феи Сирени из интродукции балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляется Фея Сирени.

Фея Сирени: Здравствуйте, милые друзья. Я рада вас видеть в моем сказочном королевстве. Знаю — путь был для вас вовсе не легким, но вы справились со всеми трудностями, и я горжусь вами! Фея Карабос заколдовала всех моих подруг — волшебных Фей: они стали



невидимыми. И только вы можете помочь их расколдовать, если узнаете музыкальную тему каждой Феи.

Звучит тема Феи Канарейки из пролога балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Дети: Это Фея Канарейки.

Музыкальный руководитель: А как вы догадались?

Дети: Она маленькая, бойкая, юркая. Музыка звучит легко и изящно.

Фея Сирени: Я взмахну своей волшебной палочкой и превращу вас в сказочных Фей. А вы покажите, как танцует волшебная Фея.

Дети исполняют танцевальную импровизацию под музыку темы Феи Канарейки. Во время танца появляется Фея Канарейки (это может быть переодетый ребенок).

Аналогично дети слушают тему Феи Цветущих Колосьев и исполняют танцевальную импровизацию.

Неожиданно звучит тема Феи Карабос.

Дети: Это Фея Карабос. Она злая, сердитая и разгневанная.

Фея Сирени: Я знаю, что нужно сделать, чтобы Фея Карабос нам не причинила зла. Мы изобразим ее движения как в зеркале, и она исчезнет.

Дети импровизируют движения Феи Карабос.

Фея Сирени: Я рада, что мы встретились с вами! Особенно меня радует, что вы знаете музыку моей сказки и помогли тем самым расколдовать добрых Фей и избавиться от злых чар Феи Карабос. В благодарность за помощь от меня и от всех волшебных Фей я дарю вам книжку с нашей сказкой.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте поблагодарим Фею Сирени за чудесный подарок и вернемся в группу, чтобы прочесть сказку.

Дети: До свидания, Фея Сирени!

Дети возвращаются из путешествия под песенную импровизацию одного из ребят.



Игра-занятие «Сказка в музыке»

Задачи:

- ◆ развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей высказываться о характере музыкальных произведений;
- ◆ учить различать средства музыкальной выразительности, сравнивая контрастные по характеру произведения;
- ◆ учить передавать характер музыкального образа в движениях и оркестровке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» — Фея Драже;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» — Баба Яга.

Музыкальные инструменты и оборудование: ложки, треугольники, барабаны, металлофоны, колокольчики, бубен. Разноцветные легкие шарфы.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, все вы любите сказки — веселые и добрые, с чудесами и волшебством. Музыка тоже может рассказать сказку: и о прекрасной фее, злом колдуне, уродливом гноме — но ее язык особенный, она рассказывает не словами, а звуками: то ласковыми, таинственными, то грозными и тревожными.



В одном сказочном Королевстве Сладостей, где можно встретить человечков из сахара и шоколада, проплыть в золотой скорлупе по апельсиновому ручью, жила конфетная фея по имени Драже. Послушайте музыку, которая рассказывает о Фее Драже.

Звучит тема Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Расскажите о музыке, которая нам поведала о Фее Драже.

Дети: Музыка сказочная, серебристая, сверкающая, нежная, таинственная.

Музыкальный руководитель: Нарисуйте, пожалуйста, словами портрет Феи Драже.

Дети: Фея Драже — маленькая, хрупкая, в разноцветном платье, голос у нее тоненький, она постоянно разбрасывает свои сладости-угощенья.

Музыкальный руководитель: Почему вы так решили?

Дети: Потому что музыка звучит высоко, легко, вся переливается, и как будто рассыпаются горошины драже.

Музыкальный руководитель: Верно, музыка звучала в высоком регистре, легко, изящно. Но вот сама Фея появилась не сразу — во вступлении действительно слышались переливчатые мелодии, как будто открываются двери волшебного сказочного дворца и рассыпаются разноцветные горошины. Давайте послушаем еще раз вступление и подумаем, какие инструменты могут передать эту сказочную картину.

Дети слушают фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» — вступление к теме Феи Драже.

Дети: Эту музыку можно украсить звучанием треугольника, колокольчиков, металлофона, потому что звук этих инструментов серебристый.

Дети, слушая музыку, оркеструют фрагмент темы Феи Драже.

Музыкальный руководитель: Звучание ваших инструментов было легким, и все вокруг засверкало, заискрилось разноцветными красками. А вот послушайте — появляется сама Фея Драже и исполняет свой танец. Какой он?

Дети слушают тему Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Дети: Он красивый, легкий, изящный.

Музыкальный руководитель: У меня есть подарок от Феи Драже — эти разноцветные шарфы. С помощью волшебных шарфов я превращу девочек в добрых фей, а мальчики будут придворными музыкантами. Давайте перенесемся в это сказочное Королевство Сладостей.

Педагог предлагает девочкам импровизировать танец Феи Драже, а мальчикам оркестровать звучание музыки.

Музыкальный руководитель: Вы были изящными и восхитительными феями, а мальчики помогли вам создать этот сказочный образ. Я открою вам маленький секрет: есть еще один инструмент, который имеет очень интересное название — челеста. Звучание этого инструмента волшебное и сказочно. Его привез в Россию Петр Ильич Чайковский — композитор, который сочинил танец Феи Драже для челесты. Именно этот инструмент мы слышали с вами в звучащей музыке.

Наша сказка продолжается. Недалеко от Королевства Сладостей в темном, дремучем лесу жила Баба Яга. Она очень завидовала Фее Драже и злилась на нее. А вот и сама Баба Яга к нам пожаловала.



Звучит пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Музыкальный руководитель: Какой вы представляете Бабу Ягу?

Дети: Она страшная, сердитая и злая.

Музыкальный руководитель: Действительно, музыка звучит тревожно, сердито, она колючая, быстрая. Это Баба Яга ковыляет, опираясь на клюку. Затем она садится в ступу и взлетает над дремучим лесом. Давайте изобразим Бабу Ягу.

Дети передают характер музыки с помощью образных движений.

Музыкальный руководитель: Эту выразительную музыку написал тоже композитор П.И. Чайковский, и ее звуки помогли вам представить и изобразить в движениях сказочного героя.

Сказка наша продолжается. Задумала Баба Яга похитить все краски в Королевстве Сладостей. Долго она злилась и колдовала, и вот все краски исчезли: Королевство стала серым, хмурым, а Фея Драже выглядела грустной и печальной. Ребята, давайте поможем Фее Драже. Скажите, какие цвета нужно вернуть в Королевство Сладостей, чтобы оно опять засверкало волшебными красками?

Дети: Розовый, желтый, серебристый, золотой, сиреневый, красный, голубой.

Педагог предлагает детям раскрасить листы бумаги красками волшебного королевства. Дети рисуют, в это время звучит фрагмент темы Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Ребята, произошло чудо: краски вернулись в Королевство, а Фея снова стала веселой и радостной. А вот и она сама!

Появляется Фея Драже и одаривает детей подарками из Королевства Сладостей. Звучит тема Феи Драже, она исполняет свой танец, и дети импровизируют движения под звучащую музыку.



Игра-занятие «Волшебный магазин»*

Цель: развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности; развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Задачи:

- ◆ развивать творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- ◆ побуждать детей к творческим музыкальным импровизациям, сочинению мелодии на заданную тему;
- ◆ развивать способности передавать в ритмо-пластических и танцевальных импровизациях эмоционально-образное содержание музыки и учить самостоятельно находить способы передачи в движениях музыкальных образов;
- ◆ развивать творческое мышление, воображение и фантазию дошкольников.

Используемый репертуар:

П. Чайковский. «Танец Феи Драже» из оперы «Щелкунчик»;
В. Моцарт. «Менуэт»;
С. Рахманинов. «Полька»;

* Занятие разработано И.Г. Земсковой.



- Л. Делиб. «Вальс»;
П. Чайковский. «Танец пастушков» из оперы «Щелкунчик»;
Л. Боккерини. «Менуэт»;
Хорватская народная мелодия в обработке В. Герчика;
П. Чайковский. «Юмореска»;
Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;
С. Прокофьев. «Петя и волк»;
Л. Бетховен. «Экосез»;
И. Бах. «Шутка»;
А. Вивальди. «Весна», 1-я часть.

Оборудование: кукла, легкие шарфики, мячик, книга сказок, музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольник, бубен, тон-блоки; подушечки, шапочки персонажей к сказке «Колобок», кисти, гуашь, листы бумаги.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в магазин игрушек. Но это не обычный магазин, а волшебный. Поздно вечером, когда покупатели и продавцы расходятся, там происходят удивительные вещи. Все игрушки оживают. Они начинают разговаривать между собой, шутить, смеяться, петь песни и даже танцевать.

Давайте потихоньку, не нарушая тишины, войдем в этот магазин и посмотрим, что же здесь происходит. (*Звучит «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского. Дети «входят» в магазин, осматриваются.*)

Ребята, слышите, какая таинственная, завораживающая музыка. Давайте прислушаемся к ней. (*Дети слушают. Музыка затихает.*)

Ребята, давайте подойдем вот к этой полке. Посмотрите, какая красивая кукла, какой роскошный у нее

наряд. Как здорово было бы поиграть с этой куклой. А давайте представим, что наша кукла ожила. Как вы думаете, ребята, что больше всего на свете нравится делать этой кукле?

Дети: Танцевать.

Музыкальный руководитель: Конечно, ребята, все куклы очень любят танцевать. Давайте представим, что мы превратились в кукол и попробуем станцевать так, как станцевала бы наша кукла. У каждого из вас должен быть свой танец. *(Звучит музыка В.-А. Моцарта «Менуэт». Дети танцуют.)*

После импровизации педагог обсуждает с детьми характер движений, выражающих настроение музыки.

Музыкальный руководитель: *(обращает внимание детей на шарфик)* Ребята, посмотрите, какой чудесный, легкий, воздушный шарф. Кажется, я знаю, как он здесь оказался. Его обронила наша красавица кукла во время танца. И он, конечно же, тоже волшебный. Тот, кто возьмет его в руки, может превратиться в сказочного героя. Подумайте, пожалуйста, и скажите, кого мы можем изобразить в танце с шарфиком?

Дети: Бабочку.

Музыкальный руководитель: Итак, превращаемся в бабочку. *(Звучит «Полька» С. Рахманинова. Дети танцуют с шарфиками.)*

Музыкальный руководитель: Какие красивые были у всех бабочки.

Музыкальный руководитель предлагает детям рассказать о характере бабочки.

Музыкальный руководитель: Кого еще можно изобразить при помощи нашего волшебного шарфика?

Дети: Лисичку.



Музыкальный руководитель: Итак, превращаемся в лисичку. (*Звучит «Танец пастушков» П. Чайковского из оперы «Щелкунчик». Дети танцуют.*)

Музыкальный руководитель: Ребята, какая у нас была лисичка?

Дети: Хитрая, осторожная, воображуля. Она хвалилась своим пушистым хвостом.

Музыкальный руководитель: Замечательно, ребята. Кого сейчас мы будем изображать?

Дети: Ветерок. (*Звучит «Вальс» Л. Делиба. Дети танцуют с шарфиками.*)

Музыкальный руководитель: Ребята, какой ветерок у нас получился? Он был одинаковый?

Дети: Ветерок сначала был легкий, игривый, ласковый. А потом порывистый, сильный.

Музыкальный руководитель: Ребята, каких сказочных персонажей мы можем изобразить в танце с шарфиком?

Дети: Принцесс и принцев. (*Звучит «Менуэт» Боккерини. Дети танцуют.*)

Музыкальный руководитель: Какие красивые у всех были принцы и принцессы. Ребята, а какая звучала музыка?

Дети: Гордая, неторопливая, величавая, царственная.

Музыкальный руководитель: Замечательно, ребята. Положите шарфики. Посмотрите, ребята, на этой полке совсем загрузил мячик. Он ждет своего друга, с которым ему будет весело играть. Ребята, как вы думаете, что поможет развеселить наш мячик?

Дети: Музыка!

Музыкальный руководитель: Конечно, веселая, жизнерадостная по характеру музыка. Послушайте, какую мелодию я сейчас сыграю. А вы скажете, подходит она

или нет. (*Играет на фортепиано Хорватскую народную мелодию в обработке В. Герчика.*)

Дети: Подходит!

Музыкальный руководитель: Какой характер у мелодии этого произведения?

Дети: Веселый, задорный, игривый, легкий, подвижный.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, что может сделать эту музыку более яркой и красочной?

Дети: Ее можно оркестровать с помощью детских музыкальных инструментов.

Музыкальный руководитель предлагает взять инструменты и оркестровать мелодию.

Музыкальный руководитель: Замечательный у нас получился оркестр, ребята. Вот и заулыбался наш веселый мячик. Посмотрите на него, какого сказочного героя он вам напоминает?

Дети: Колобка.

Музыкальный руководитель: Действительно, мячик похож на Колобка. Эту сказку вы, конечно же, хорошо знаете. У нас есть книга с иллюстрациями к этой сказке. Давайте рассмотрим их. (*Дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации.*) У этой сказки печальная концовка. Но вам же не хочется, чтобы лиса съела Колобка. Давайте попробуем придумать к этой сказке другую концовку. (*Дети рассказываются вокруг педагога и придумывают свое окончание сказки. Затем сказка драматизируется. Вместо обычных реплик и диалогов дети сочиняют песенные импровизации, соответствующие характеру героев сказки.*)

Ребята, какая замечательная получилась у нас музыкальная сказка о Колобке. Наверное, кто-то из героев вам особенно понравился или полюбился. Сейчас я предлагаю



нарисовать вам понравившегося сказочного героя из этой сказки.

Дети сажаются за столы, где уже приготовлены кисти, гуашь, листы бумаги, и рисуют. После окончания рисования они вместе с педагогом рассматривают рисунки, делятся впечатлениями.

Музыкальный руководитель, рассматривая с детьми рисунки, предлагает создать свою книгу сказок, куда будут помещены созданные детьми рисунки.



Игра-занятие «Заколдованный город»*

Задачи:

- ◆ развивать музыкальные и творческие способности детей старшего дошкольного возраста;
- ◆ учить самостоятельно ориентироваться в способах творческой деятельности, сочинять песенные интонации различного характера на заданный текст;
- ◆ побуждать детей к танцевальным и ритмо-пластическим импровизациям, добиваться выразительности образных движений и согласованности их с музыкой;
- ◆ развивать воображение детей, фантазию, учить перевоплощаться, применяя имеющиеся знания и навыки в создании знакомого образа, обогащать словарный запас детей.

Музыкальный репертуар:

Г. Свиридов. «Колдун»;

Ф. Госсек. «Гавот»;

И. Бах. «Шутка»;

* Занятие разработано О.В. Симанько.

Л. Бетховен. Соната № 17. Фрагмент 1-й части;

Э. Григ. «Бабочка»;

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

Оборудование:

- ◆ ленточки, шарфики, цветочки, элемента костюмов бабочки, султанчики-ветерки, карнавальные шляпы;
- ◆ детские музыкальные инструменты;
- ◆ приготовленные заранее силуэты волшебного города, вырезанные из цветной бумаги (дома, деревья, фонари и т.д.), клей, полотно ватмана для коллективной аппликации.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, рассаживаются.

Музыкальный руководитель: Ребята, я знаю, что все вы любите сказки — веселые, добрые, с чудесами и приключениями. Часто в сказках встречаются добрые и злые волшебники. Добрые волшебники приходят на помощь героям сказок. А бывают в сказках злые волшебники или колдуны.

И вот однажды в одном городе появился злой и страшный колдун. (*Звучит пьеса Г. Свиридова «Колдун».*)

Какая музыка прозвучала? (*Таинственная, злая, пугающая.*)

Что можно сказать о колдуне? Какой он? (*Коварный, мысли у него темные, он шепчет свои злые заклинания.*)

Колдун заколдовал город, да так, что тотчас исчезли все краски и все звуки. Город стал безмолвным и бесцветным. Не слышно, как щебечут птицы, как дует ветер и шелестят листочки на деревьях, как капает дождик.

Как вы думаете, что стало с жителями этого города? Какое у них стало настроение? (*Грустное, тоскливое, печальное, скучное, унылое.*)



А мы с вами можем помочь жителям этого города? Что для этого нужно сделать? *(Выслушивает ответы детей.)*

Нужно наполнить этот город музыкой и красками.

Я предлагаю вам самим сочинить музыку. Давайте придумаем песенку о солнышке. Послушайте, какую песенку сочинила я *(педагог исполняет музыкальную импровизацию)*:

— Солнышко, колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди.

А вы сочините свою мелодию песни, чтобы она была не похожа на мою, отличалась бы настроением, ритмом. *(Дети сочиняют свои варианты мелодии на предложенный педагогом текст.)*

Музыкальный руководитель, оценивая песенные импровизации детей, обращает внимание на характер музыкальных интонаций, выразительность мелодии, вместе с детьми подбирает слова-образы, характеризующие каждое музыкальное сочинение: песенка солнечная, веселая, радостная, ласковая, задорная, озорная, шутливая, игривая, спокойная, ласковая, добрая, тихая, нежная, задумчивая.

Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить известные им заклички о солнышке:

Солнышко — ведрышко,
Выгляни в окошечко,
Твои детки плачут,
Под окошком скачут.

(Дети импровизируют мелодию, изменяя интонации, ритм и настроение.)

Педагог отмечает наиболее интересные мелодии, выразительность музыкальных импровизаций.

Какие интересные песенки вы придумали для солнышка! Но вот подул ветерок, прилетела тучка, и заморосил дождик. Какие песенки о дожде вы знаете? *(Дети предлагают варианты.)*

Вот какую песенку про дождик я придумала *(музыкальный руководитель поет)*:

К нам на длинной мокрой ножке
Дождик скачет по дорожке.
Кап-кап-кап, кап-кап-кап.

Сочините, пожалуйста, песенку о дожде *(Дает оценку детским песенкам: песенка озорная, веселая, теплая, а у тебя дождик колючий, прыгучий, заунывный, печальный, как осенний денек.)*

Вы придумали интересные песенки о солнышке и про дождик. Я думаю, что жителям заколдованного города ваши песенки придутся по душе, и они помогут наполнить город разными музыкальными звуками и настроением.

Вслушайтесь в эти чарующие звуки, которые доносятся из заколдованного города. Волшебный мир музыки может рассказать о многом, надо только научиться слушать. *(Исполняется «Гавот» Ф. Госсека.)*

Что вы услышали? *(Как просыпается солнышко, как щебечут птицы и все вокруг оживает.)*

Давайте присоединимся к этим звукам и сочиним оркестровое сопровождение этой мелодии музыкальными инструментами.

Детям предлагается выбрать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки *(оркестровка «Гавота» Ф. Госсека).*



Теперь наш город наполнился звуками музыки. Но он все еще бесцветный, чего ему не хватает? (*Красок.*)

Дети, как вы думаете, о чем могут говорить краски? (*Ответы детей.*) Как вы думаете, краски могут мечтать? О чем может мечтать желтая краска, зеленая, голубая или красная? (*Желтая краска мечтает раскрасить солнце и лучики, зеленая — траву, голубая — небо, красная — цветы, бабочки и т. д.*)

Представьте, что вы превратились в желтую краску. «Раскрасьте», пожалуйста, солнышко и его лучики. Выбирайте предметы. (*Танцевальная импровизация с желтыми лентами «Солнышко и лучики» — И.-С. Бах «Шутка».*)

После импровизации музыкальный руководитель беседует с детьми о характере созданного образа:

— Какой лучик ты изобразил? (*Веселый, радостный, солнечный, легкий, теплый, озорной, шутливый, сверкающий, улыбающийся, игривый.*)

— Какой характер у солнышка? (*Радостное, веселое, дарит всем тепло.*)

Но вот прилетел ветерок, и на деревьях затрепетали листочки, зашумела травка — это ветерок закружил на полянке в своем неугомонном танце. Давайте представим себя маленькими ветерками и исполним танец ветерка. Выбирайте предметы и слушайте внимательно музыку — она вам расскажет о настроении ветерка. (*Танцевальная импровизация с голубыми лентами «Ветерок» — музыка Л. Бетховена, фрагмент Сонаты № 17.*)

После импровизации педагог обсуждает с детьми характер музыкального образа, созданного в движении.

— Какой у тебя ветерок? (*Легкий, порывистый, стремительный, взволнованный.*)

Ветерок летал, летал и оказался на полянке среди прекрасных цветов, над которыми легко и изящно порхали грациозные бабочки. Перелетая с одного цветка на другой, они порхали в разноцветных нарядах, кружась в удивительном танце.

Давайте превратимся в бабочек и цветы и изобразим этот волшебной красоты танец. Выбирайте предметы! *(Танцевальная импровизация с цветами, элементами костюмов «Бабочки». Музыка Э. Грига. «Бабочка».)*

После импровизации педагог обсуждает с детьми характер созданного ими музыкально-игрового образа:

— Какая у тебя бабочка? *(Красивая, изящная, легкая, порхающая, нежная, солнечная, игривая.)*

Мы наполнили бесцветный город яркими красками. И в этом нам помогла музыка. *(Во время танца «бесцветный» город обретает цвета.)*

А сейчас все, что мы раскрасили: солнышко, лучики, цветы, бабочки — все это мы перенесем в наш город.

Дети вместе с педагогом выполняют коллективную работу — аппликацию «Заколдованный город».

— Как вы думаете, изменилось настроение жителей города после того, как мы наполнили его музыкальными звуками и красками? *(Ответы детей.)*

— А когда людям весело, радостно, что они делают? *(Веселятся, устраивают праздники, карнавалы.)*

Выбирайте карнавальные костюмы, и я вас приглашаю на веселый танец *(Полька «Трик-трак» И. Штрауса).*

— Мы с вами оказались добрыми волшебниками и помогли жителям заколдованного города вернуть прекрасную музыку, яркие краски, хорошее настроение. Музыка своей красотой способна победить все злые силы и любые чары. И мы с вами сегодня в этом убедились.



(Педагог обменивается впечатлениями о занятии с детьми: что им понравилось, что запомнилось, где они в своей группе могут расположить панно волшебного музыкального города.)



ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «СКАЗКА В МУЗЫКЕ»

Занятие 1:

Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»

Задачи:

- ◆ воспитывать интерес к музыке балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»;
- ◆ различать, передавать в движениях контрастный характер музыки (плавный, изящный и грубый, резкий);
- ◆ различать тембры инструментов, звучащих в оркестре.

Материал к занятию:

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагменты из 1-й картины.

Предварительная работа:

1. Беседа о творчестве И. Стравинского, сравнение музыкальной речи композитора с музыкой В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.
2. Рассмотрение иллюстраций народных гуляний (открытки, репродукции, палехские шкатулки), рассказ о Масленице.

Ход занятия

В музыкальном зале расположены декорации с изображением Адмиралтейской площади в Петербурге. Дети

заходят в зал под звучание фрагмента 1-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы перенесемся в город Петербург столетней давности и с помощью музыки Игоря Стравинского окунемся в яркое народное масленичное гулянье. Давайте послушаем фрагмент из 1-й картины балета «Петрушка» этого композитора, закроем глаза и представим, что происходит на Адмиралтейской площади Петербурга.

Звучит фрагмент 1-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Дети: Восход солнца, много народа.

Музыкальный руководитель: Какое настроение было в звучащей музыке?

Дети: Она звучала то весело, задорно, то таинственно, завораживающе.

Музыкальный руководитель: Подумайте, какие музыкальные инструменты создавали это настроение в музыке.

Дети: В музыке слышались звуки гармонии, переливы колокольчиков и звучание фортепиано. Даже слышались крики толпы.

Музыкальный руководитель: Действительно, в первых тактах музыки слышится общий неумолкающий гул, говор толпы, выкрики торговцев, звуки песен. Достигается этот эффект непрерывным движением музыкальной речи, напоминающим, как вы сказали, наигрыш гармонии. Но в оркестре звучит не гармонь, а кларнет и валторна — они имитируют звуки гармонии. Другой песенный наигрыш исполняет виолончель, затем на первый план выступает шарманка. Песню шарманщика исполняют два кларнета. Давайте послушаем этот музыкальный фрагмент и определим, что необычно в звучании шарманки.



Звучит фрагмент 1-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Дети: Звуки шарманки то появляются, то исчезают.

Музыкальный руководитель: Действительно, композитор пытается изобразить естественное звучание старой шарманки, у которой некоторые трубы плохо играют. Кого вы еще представили под звуки музыки?

Дети: — Я увидела себя на этом празднике в красивом русском сарафане. На Масленице обычно угощают всех блинами, и я веселюсь и ем блины.

— Я представил себя дрессировщиком, выхожу с медведем — и весь народ разбегается, затем собирается вокруг, чтобы посмотреть на представление.

— А я увидела себя с подругами. Мы на этой площади катались на красочных каруселях и ледяных горках.

Музыкальный руководитель: А теперь давайте под звуки музыки оживим представленные картины.

Педагог предлагает ребятам выбрать атрибуты для инсценировки народного гулянья. Под звуки музыки дети импровизируют масленичные сцены.

Занятие завершается обсуждением ритмо-пластических импровизаций детей, и педагог предлагает нарисовать картины народного гулянья.



Занятие 2

Задачи:

- ◆ учить детей вслушиваться и различать интонации музыкальной речи балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского;
- ◆ побуждать к высказываниям о характере музыки;
- ◆ передавать настроения музыки с помощью пластических движений;
- ◆ добиваться выразительности движений, изображающих героев балета.

Музыкальный материал к занятию:

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент 1-й картины: выступление Фокусника, тема Балерины, Арапа и Петрушки.

Предварительная работа:

1. Беседа о народной театральной игрушке — кукле Петрушка.
2. Рассмотрение иллюстраций с изображением Петрушки.

Ход занятия

Декорации 1-го занятия.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы вновь возвратимся в Петербург на Адмиралтейскую площадь, окунемся в праздничное масленичное гулянье и узнаем, что происходило на площади. Расскажет нам об этом музыка Игоря Стравинского.

Звучит фрагмент 1-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка» — тема Фокусника.

Музыкальный руководитель: На площади появляется Фокусник. Вы слышали звуки барабанной дроби? Они предвещают что-то необычное. Вслушайтесь в интонации музыкального фрагмента и охарактеризуйте их.



Звучит фрагмент 1-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка» — тема Фокусника.

Дети: Музыка звучит волшебно, а иногда зловеще, как будто что-то вот-вот случится.

Музыкальный руководитель: Действительно, в этом фрагменте интонации мрачные, слышатся настораживающие движения, которые исполняют фаготы и кларнеты. Но всегда ли музыка звучит одинаково?

Дети: Когда звучит флейта, мелодия простая, но она тоже звучит таинственно.

Музыкальный руководитель: Действительно, нас ожидает какое-то волшебство. Давайте посмотрим...

На фоне звучащей музыки появляются три куклы (дети в костюмах Петрушки, Балерины и Арапа). Каждый герой по очереди исполняет свой танец. Первой выступает Балерина, ее импровизация — танец заводной куклы.

Музыкальный руководитель: Ребята, какая была музыка, изображающая характер Балерины?

Дети: Она почти не менялась и похожа была на механическую.

Музыкальный руководитель: Вы слышали, какой инструмент звучал более ярко в оркестре?

Дети: Были слышны звуки барабана.

Музыкальный руководитель: Действительно, четкий ритм малого барабана сопровождает танец Балерины, что придает мелодии бездушный, однообразный характер.

Звучит тема Арапа, и исполняется импровизация под эту музыку.

Музыкальный руководитель: А какой характер у этого героя?

Дети: Это злая и свирепая кукла. У Арапа коварный взгляд — музыка звучала мрачно и грозно.

Музыкальный руководитель: Действительно, образ этого героя создают угрюмые, грозные, зловещие интонации в музыке. Вы слышали, какой инструмент ее исполняет? Это кларнет. Давайте посмотрим танец последней куклы.

Исполняется тема Петрушки и танцевальная импровизация героя.

Музыкальный руководитель: Каким вы увидели Петрушку?

Дети: Он печален. Это несчастная кукла, которая страдает. Музыка была порывистой.

Музыкальный руководитель: Действительно, вы слышали тему маленького человека, который страдает от того, что его не любят. В музыке слышны короткие мотивы — они напоминают вскрикивания, как будто от боли. Вслушайтесь в эти интонации.

Звучит тема Петрушки (громкие звуки труб, тромбонов, безвольно скользящие, порывистые и застывающие интонации).

Музыкальный руководитель: Давайте изобразим каждого из героев, передавая настроение, характер и образ с помощью пластических движений, мимики, жестов.

Звучат темы каждого героя, дети импровизируют их образы.

Занятие завершается обсуждением наиболее удачных импровизаций.





Занятие 3

Задачи:

- ◆ воспитывать интерес к музыке балета И.Ф. Стравинского «Петрушка», развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
- ◆ закрепить представления детей о характере музыкальных образов балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского;
- ◆ добиваться образности движений при передаче характера музыки в пластике.

Материал к занятию:

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагменты из 3-й картины: «Вальс», «Борьба соперников»;

Ф. Шопен. «Вальс № 17».

Предварительная работа:

1. Беседа о танцевальных жанрах в музыке: что такое вальс?
2. Беседа о содержании балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы узнаем о дальнейших событиях, которые произошли в жизни героев балета «Петрушка».

В театре тишина... Народ давно разошелся, только за кулисами театра слышны необычные звуки. Давайте вслушаемся в звучание музыки, и она нам поможет узнать, что там происходит.

Звучит фрагмент из 3-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Дети: Слышится то тема Арапа, то тема Балерины.

Музыкальный руководитель: Как вы догадались об этом?

Дети: Музыка постоянно изменяется: она звучит то угрюмо, агрессивно, а временами становится неживой, кукольной.

Музыкальный руководитель: Действительно, в музыке переплетаются интонации, характеризующие образы Арапа и Балерины, слышен краткий, как бы вздрагивающий мотив английского рожка и статичные движения стройных басов. Послушайте еще раз этот фрагмент и определите, какие инструменты еще исполняют звучащую музыку.

Звучит повторно фрагмент 3-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Дети: Когда звучит тема Арапа, слышно ритмичное звучание барабана и однообразный звук трубы.

Музыкальный руководитель: Действительно, в теме Арапа слышны звуки барабана, а вот механическую, бездушную мелодию темы Балерины исполняет духовой инструмент, родственник трубе, — корнет-а-пистон. Привлекательность его тембра заключается в своеобразной задорности. В этой теме с помощью тембра данного инструмента создается образ холодной, бездушной Балерины. Давайте попробуем изобразить в красках с помощью цвета характер главных героев балета: Петрушки, Балерины и Арапа. Какие краски вы будете использовать?

Дети: Петрушку я раскрашу в разные яркие цвета, потому что он единственный, кто имеет душу.

Балерина — холодная, пустая, бесчувственная, ее образ я создам с помощью светло-голубых и серых оттенков.

Образ Арапа жестокий, напористый, злой, его можно раскрасить в темно-синий или темно-фиолетовый цвета.



Дети выполняют творческое задание, слушая фрагмент 3-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Музыкальный руководитель: А сейчас мы с вами послушаем «Вальс» из балета «Петрушка». Подумайте, кто из героев может танцевать этот вальс?

Звучит «Вальс» из 3-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Дети: Это танцуют Арап и Балерина, так как в музыке слышны их темы.

Музыкальный руководитель: Давайте сравним вальс И.Ф. Стравинского с вальсом Ф. Шопена. Подумайте, что отличает эти два вальса.

Звучит «Вальс № 17» Ф. Шопена.

Дети: Вальс Ф. Шопена звучит более плавно, нежно. А вальс И.Ф. Стравинского — резко, чуть-чуть грубовато.

Музыкальный руководитель: Действительно, Стравинский, сочиняя вальс, хотел подчеркнуть примитивность и душевную пустоту Балерины и Арапа. В музыке слышны звуки фагота, мелодию исполняет корнет-а-пистон, к которому присоединяется флейта. Давайте попробуем показать, как танцуют вальс Арап и Балерина.

Звучит «Вальс» И.Ф. Стравинского из балета «Петрушка». Дети исполняют пластическую импровизацию, в ходе которой педагог демонстрирует варианты движений Арапа и Балерины. После исполнения импровизации музыкальный руководитель и дети обсуждают наиболее удачно подобранные движения и воспроизводят их при повторной импровизации.

Музыкальный руководитель: Звуки вальса прерываются появлением Петрушки, а вот что дальше происходит между героями, давайте послушаем вместе.

Звучит фрагмент «Борьба двух соперников» из 3-й картины балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

Дети: Мы слышали грозную музыку, как будто Петрушка дерется с Арапом.

Музыкальный руководитель: Действительно, фрагменты фанфарной темы Петрушки переплетаются со злой темой Арапа. Это герои вступают в борьбу. Как вы думаете, чем закончился этот сюжет?

Звучит заключительный фрагмент темы «Борьбы двух соперников» из балета И.Ф. Стравинского.

Дети: Музыка ожесточенная и заканчивается резкими интонациями. Наверное, Петрушка поражен. Затем наступает тишина, и Петрушка уходит.

Музыкальный руководитель: Действительно, Петрушка не смог победить Арапа в данной ситуации, и он уходит. Поэтому и музыка звучала агрессивно, ожесточенно, с интонациями темы Арапа. Вам жаль Петрушку?

Дети: Да, Петрушка страдает, а Арап злой, он несправедливо обидел Петрушку.

Музыкальный руководитель: Давайте утешим Петрушку, покажите, как можно утешить расстроенного, грустного человека. Музыка поможет вам в этом.

Звучит «Вальс № 17» Ф. Шопена. Дети импровизируют с помощью пластики сцену утешения Петрушки, используя куклу бибабо.

Музыкальный руководитель: Ну вот, и развеялись грустные мысли нашего героя, вы смогли его утешить, приласкать. А что произошло с ним дальше, мы узнаем на следующем занятии.





Занятие 4

Задачи:

- ♦ познакомить детей с содержанием 4-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»;
- ♦ развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и ладовое чувство (способность узнавать ранее слышанные мелодии и темы в новом музыкальном материале);
- ♦ учить высказываться о характере музыки и передавать ее настроение в пластических движениях.

Музыкальный материал:

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагменты 4-й картины.

Русские народные песни: «Я вечер млада», «Ах вы, сени, мои сени», «А снег тает, вода с крыши льется».

Предварительная работа:

1. Беседа о русских народных песнях.
2. Разучивание русских народных песен «Я вечер млада», «Ах вы, сени, мои сени», «А снег тает, вода с крыши льется».

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с содержанием заключительной картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Мы узнаем, чем заканчивается сказочный сюжет, что происходит с главным героем и как об этом рассказывает музыка. Давайте послушаем фрагмент из этой картины. Подумайте, что выражает музыка, какие чувства она передает.

Звучит фрагмент из 4-й картины балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Дети: Музыка звучит весело, ярко, празднично.

Музыкальный руководитель: А вы слышали знакомые интонации в этой музыке?

Дети: Да, звучали русские народные песни.

Музыкальный руководитель: Действительно, в этом музыкальном фрагменте композитор использовал темы известных вам русских народных песен «Я вечер млада» и «Ах вы, сени, мои сени». Обе песни как будто доносятся одновременно с разных концов. Вспомните, изменялся ли характер в музыке?

Дети: Музыка становилась иногда тяжелой и грубой.

Музыкальный руководитель: Что напоминают вам эти интонации?

Звучит фрагмент 4-й картины балета.

Дети: Будто шагает большой медведь.

Музыкальный руководитель: Правильно вы определили. Действительно, в музыке изображаются картины традиционного народного веселья: мужик забавляет толпу дрессированным медведем. Музыка звучит грустно, тяжело, как будто неуклюже переваливающийся медведь пытается выполнять разные трюки. Давайте окунемся в это народное гулянье и изобразим эту сцену в движениях.

Педагог оговаривает с детьми роли: мужика, медведя, ликующей толпы, обсуждает возможные движения героев. Дети выполняют импровизации под звучащую музыку.

Музыкальный руководитель: Вот у нас и получилось ярмарочное веселье. А дальше в этой гудящей толпе появляется Петрушка. Давайте послушаем и определим, какие чувства переживает Петрушка в этот момент.

Звучит фрагмент темы Петрушки из 4-й картины балета.



Музыкальный руководитель: Вы узнали главного героя?

Дети: Да, но музыка, рассказывающая о нем, звучит по-другому. Она более спокойная.

Музыкальный руководитель: В этой сцене композитор изобразил Петрушку страдающим, его ничто не веселит — он страдает от своей неразделенной любви к Балерине. Для того чтобы подчеркнуть страдания Петрушки, композитор изменяет его музыкальную тему: ритм, тембр, динамику. Вы слышали, как робко она звучит? Какой инструмент исполняет тему Петрушки?

Дети: Скрипка.

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, почему композитор поручил именно скрипке передать чувства героя?

Дети: Скрипка по звучанию похожа на голос человека, она — душа музыки, ее тембр может передать тоску и горе Петрушки.

Музыкальный руководитель: Тему Петрушки исполняет соло скрипка, единственный раз в балете скрипка звучит напевно, протяжно, нежно. Давайте послушаем фрагмент — соло скрипки — и с помощью движений, жестов, мимики передадим эмоциональное состояние Петрушки.

Звучит тема Петрушки, дети воссоздают образ с помощью мимики, жестов, пластики.

Музыкальный руководитель: А в это время на площади праздник продолжается: народ веселится, ликует — и вдруг появляется Фокусник. Он пришел за Петрушкой, чтобы забрать куклу в свой театр. Петрушка для него просто кукла, не живой человек. А для вас кто Петрушка?

Дети: Петрушка, хотя и кукла, но у него есть душа.

Музыкальный руководитель: Да, это герой, который способен беззаветно любить, радоваться жизни, горевать, страдать, так же, как и любой человек. Наверное, об этом и хотел рассказать русский композитор И.Ф. Стравинский своей прекрасной музыкой.





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сюжетно-дидактическая игра «Цветик-семицветик»

Цель: развивать музыкальные способности детей, формировать музыкально-слуховые представления у дошкольников.

Игровой материал: «цветик-семицветик» с «отрывающимися» лепестками, карточки с изображением ритмического рисунка знакомых музыкальных произведений, металлофон, ксилофон.

Ход игры

Участники игры располагаются по кругу. Ведущий, отрывая лепесток от «цветика-семицветика» произносит:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели.

Подбрасывает лепесток, который, приземляясь, обозначает первого участника игры.

Ведущий предлагает ребенку одно из заданий.

Далее лепесток передается по кругу.

Если ребенок верно выполнил задание, он получает жетон.

Игра продолжается, пока не закончатся все лепестки «цветика-семицветика». Выигравшим считается тот участник, который набрал большее количество жетонов.

Задания и вопросы к участникам игры:

1. Исполнение на инструменте известной детям мелодии, которую предлагает ведущий.
2. Подобрать по слуху одну из известных ребенку попевок.
3. Сочинить мелодию на текст предлагаемой прибаутки.
4. Исполнить в хлопках и притопах ритмический рисунок одной из знакомых попевок.
5. Узнать по фрагменту знакомое детям музыкальное произведение.
6. Исполнить знакомую детям песню, ритмический рисунок которой изображен на карточке.
7. Сочинить мелодию в жанре песни (танца, марша).



Сюжетно-дидактическая игра «В гости к бабушке»

Цель: развивать чувство ритма, музыкальную память у детей дошкольного возраста.

Игровой материал: карточки с изображением ритмического рисунка мелодий знакомых детских песен, карточки, иллюстрирующие сюжеты детских песен.



Ход игры

К детям в гости приходит Красная Шапочка, настроение которой не совсем веселое, она грустно вздыхает.

Красная Шапочка рассказывает о том, что бабушка придумала секретный замок, чтобы Серый волк не мог попасть к ней в дом. Этот замок открывается только с помощью волшебного музыкального ключа. Код замка зашифрован на карточке.

Красная Шапочка демонстрирует детям карточки с изображенным на них ритмическим рисунком знакомых детям мелодий.

Педагог предлагает помочь Красной Шапочке и разгадать музыкальный код бабушкиного замка (поочередно детям предлагают исполнить мелодию, ритмический рисунок которой изображен на карточке).

Тот, кто узнал мелодию и исполнил ее верно, получает карточку-ключ в подарок, чтобы ходить к бабушке Красной Шапочки в гости.

В игре побеждает тот, кто больше отгадал знакомых песен и исполнил их верно.



Игра-инсценировка «Семья Муравья» (по стихотворению Б. Сырова)

Цель: развивать у детей интерес к музыке и музыкально-игровой деятельности, активизировать воображение и творческие способности дошкольников.

Чтец: У лесного муравья пребогшущая семья.
Братьев с сестрами не счесть,
И двоюродные есть.

Звучит «Юмореска» П.И. Чайковского. Дети изображают муравьев, исполняют музыкально-ритмическую импровизацию.

Чтец: А бранятся они?

Дети-муравьи: Не бранятся.

Чтец: Веселятся они?

Дети-муравьи: Веселятся.

Звучит пьеса Г. Свиридова «Парень с гармошкой». Дети изображают танцующих муравьев, импровизируют движения, каждый из детей создает свой образ.

Чтец: На работу как идут?

Дети-муравьи: Очень дружно.

Звучит «Марш» Д. Россини из увертюры к опере «Вильгельм Телль». Дети изображают, как муравьи работают, импровизируя разнообразные движения.

Чтец: А защиту как ведут?

Дети-муравьи: Так, как нужно.

Звучит «Военный марш» Г. Свиридова. Дети маршируют.

Чтец: Да, хорошая семья
У лесного муравья.

Дети-муравьи: Очень дружная семья
У лесного муравья.

Звучит «Скерцо» П.И. Чайковского. Дети импровизируют танцевальные движения, изображая муравьев работающих, веселящихся, танцующих, стремясь передать оригинальный образ героя стихотворения.



Игра-инсценировка «У солнышка в гостях»^{*} (по мотивам словацкой народной сказки)

Цель: воспитывать интерес и любовь к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и способность к образному восприятию ее содержания, активизировать воображение и творческие способности дошкольников в процессе музыкально-ритмических импровизаций.

Ход игры

Рассказчик (в роли может выступать и ребенок, и педагог): Однажды большая туча занавесила небо. Солнце три дня не показывалось, шел дождь.

Звучит пьеса Г. Свиридова «Дождик», дети импровизируют движение под музыку, исполняя «Танец дождя» с лентами.

Рассказчик: Заскучали цыплята без солнечного света.

Цыпленок: Куда это солнышко спряталось? Нужно его поскорее на небо вернуть.

Рассказчик: Решили цыплята идти солнышко искать, но где оно живет, цыплята не знали. У всех, кто встречался у них на пути, они спрашивали дорогу к солнышку.

Звучит пьеса Ф. Шуберта «Музыкальный момент». Цыплята шагают под звуки музыки.

Звучит «Мелодия» П.И. Чайковского, появляется Улитка. Цыплята и Улитка исполняют музыкально-ритмическую импровизацию.

Цыплята (хором): Улитка, улитка, скажи, где солнышко живет?

^{*} Содержание игры разработано В.В. Дворянкиной и Т.В. Куракиной.

Улитка: Не знаю. Спросите у птички — вон она высоко на дереве сидит.

Звучит тема птички из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Появляется Птичка.

Цыпленок: Птичка, Птичка, скажи, где солнышко живет?

Птичка: Я-то не знаю, а Заяц, может, знает. Пойдемте к нему.

Звучит фрагмент «Юморески» П.И. Чайковского. Появляется Зайчик, он весело скачет по лужайке, исполняя свой танец.

Цыплята (поочередно): Заяц, Заяц, скажи, где солнышко живет?

— Мы его ищем.

— Нам его нужно встретить.

Заяц (задумавшись): Не знаю... Может, моя соседка Утка знает. Она живет вон в тех камышах, пойдемте к ней.

Звучит тема Утки из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Выходит Утка.

Цыплята: Утка, скажи, пожалуйста, где солнышко живет?

Утка (важно): Вот так задача. Я не знаю, а вот мой сосед Ежик наверняка знает.

Звучит фрагмент «Гавота» Д. Шостаковича. Появляется Ежик. Под звуки музыки Ежик импровизирует образно-танцевальные движения.

Цыплята: Ежик, Ежик, ты не знаешь, где солнышко живет?

Ежик: Как не знать! Знаю. Вон видите — гора, а на горе — большое облако, а над облаком — серебристый месяц, а там и до солнышка рукой подать.



Рассказчик: Забрались цыплята, Птичка, Утка, Заяц и Еж на облако. Уселись поудобнее, ухватились покрепче — и полетело облако прямехонько к Месяцу в гости.

Звучит фрагмент «Мелодии» А. Дворжака. Дети изображают полет на облаке. Появляется Месяц.

Рассказчик: А Месяц увидел облако, на котором летят Цыпленок, Птичка, Утка, Заяц и Еж, и ярче засиял в небе.

Цыплята: Месяц, Месяц, покажи нам, где Солнышко живет? Его уже три дня не было на небосклоне — мы соскучились без него.

Месяц: Хорошо, отведу вас прямо к солнечным воротам.

Звучит «Серенада» Ф. Шуберта. Дети подходят к дому Солнышка.

Рассказчик: Все вокруг темно, тихо. Заспалось Солнышко и просыпаться не хочет.

Цыплята: Солнышко, ведрышко, выгляни, освети!

Солнце (сонно): Кто под окном кричит? Кто мне спать мешает?

Звери (по очереди): Это мы!

— Цыплята.

— Утка.

— Птичка.

— Заяц.

— Да Ежик.

Цыплята: Пришли тебя будить — утро настало.

Солнце: Ох-ох-ох, как мне на небо выглянуть? Три дня меня тучка прятала, а теперь и сиять-то мне трудно.

Цыплята: А мы тебя умоем, полотенцем вытрем.

Ежик: А я своей щетинкой начищу.

Звучит «Трепак» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Все участники игры умывают Солнышко, чистят его, прихорашивают.

Рассказчик: выглянуло Солнышко на небо — чистое, ясное, горит как золото. И вокруг всем стало светло, тепло и уютно.

Звучит фрагмент пьесы «Утро» Э. Грига. Солнышко танцует, и все звери радуются и ликуют.



Игра-инсценировка «Лиса, Заяц и Петух»

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; развивать способность передавать с помощью выразительных музыкально-ритмических и вокальных импровизаций характер музыкального образа, активизировать воображение и творческие способности дошкольников.

Ход игры

Поляна, занесенная снегом. В центре — красивый ледяной дом лисы, сбоку — скромный лубяной дом зайца. Звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Концерт «Зима» 1 ч. Девочки — снежинки, исполняют ритмопластическую импровизацию.

Лиса (выглядывая из окошка): Эй, заяц! Не тесно ль тебе в избушке?



Заяц (выглядывая из окошка, держа в лапках морковку): Нет, ничего!

Лиса: У тебя какая-то халупа! А у меня настоящие хоромы! Просторные, красивые! Сияют, будто хрустальные!

Заяц: Твоя, правда, лиса.

Лиса: А то! Живу, как царица!

Заяц: Только ведь скоро весна.

Лиса: Ну и что?

Заяц: Солнышко пригреет.

Лиса: Вот и отлично!

Заяц: Лед-то растает.

Лиса: Ох, и надоел ты мне Заяц! Я тебе про дом, а ты о весне размышлялся!

Заяц: Но ведь...

Лиса: Отстань! Пойду, подремлю после сытного обеда! (*Позевывая, скрывается в доме*).

Звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Концерт «Весна» 1 ч.

Девочки — бабочки, цветы исполняют ритмо-пластическую импровизацию.

Звучит музыка М. Мусоргского «Слеза». Горько плача, выходит Лиса.

Лиса: Ой, да что же это?! Где же я теперь жить-то стану?

Заяц (из окошка): Говорил я тебе: лед растает.

Лиса: Ой-ой-ой! Скоро стемнеет. Я разбойников боюсь. Шубку мою отнимут!

Заяц: Слезами горю не поможешь.

Лиса: Ой-ой-ой! Скоро дождь пойдет, шубку мою намочит!

Заяц: Одно к одному.

Лиса: Апчхи! Кхе-кхе-кхе! Ой, простудилась! Температура — 40!

Заяц: Не может быть!

Лиса: Кхе-кхе-кхе! Даже 42, а может, и 43. Пропаду я совсем! Заинька, пусти переночевать!

Заяц: Ну, что ж делать, переночуй, конечно. Я печку затоплю, чайком горячим тебя напою. Хворь-то и отстанет.

Звучит музыка Э. Грига «Утро». В домике у зайца кашляет и охает Лиса. Из дома поспешно выходит Заяц с кошелкой.

Заяц: Ты лежи, лежи! Я тебе снадобьев добуду, мигом выздоровеешь. Я сейчас, сейчас!

Заяц уходит, Лиса некоторое время еще охает. Выглянув из окошка и удостоверившись, что Заяц далеко, смеясь, запирает дверь на крепкие засовы. Возвращается Заяц.

Заяц (толкая дверь): Лиса, ты зачем дверь закрыла? Видно, за шубку свою опасается. *(Стучит в дверь)* Лисонька, открой! Это я, Заяц!

Лиса (из-за двери): Ступай себе мимо, косой!

Заяц: Лисонька, я тебе лекарство принес!

Лиса: Тебе самому полечиться не мешало бы. От глупости! Ступай, тебе говорят!

Заяц: Ты что, Лиса? Это мой дом!

Лиса: Был твой, стал мой! Не уйдешь — хуже будет!

Заяц: Да ты, Лиса! Да ты! Что же ты? Переночевать попросилась, больной прикинулась! А ну, выходи сейчас же! *(Колотит в дверь что есть силы).*

Лиса: Смотри, Заяц, как бы на твой крик Волк сюда не заглянул! А будешь настаивать, я и сама не поленюсь с тобой расправиться.



Звучит музыка П. Чайковского «Времена года» «Песня жаворонка». Заяц идет по тропинке и горько плачет. Звучит музыка Д. Шостаковича «Галоп», навстречу бежит Собака.

Собака: Тяф, тяф! Кто тебя обидел, Заинька?

Заяц: Лиса из дома выгнала! Я ее пожалел, впустил к себе. Ее-то ледяной дом растаял.

Собака: Тяф, тяф! Не люблю несправедливость! Пойдем, выгоним ее.

Звучит музыка Д. Шостаковича «Галоп», Заяц и Собака бегут к избушке. Из лубяного домика слышится пение лисы.

Лиса: (песенная импровизация):

Глупый Заяц в доме жил,
Ел морковку, не тужил.
А теперь его здесь нет.
До свидания, мой свет!

Собака: У-у-у! Тяф-тяф-тяф! Уходи, Лиса, из заячьей избушки!

Лиса: Что-о? Вот я сейчас выскочу, вот я выпрыгну! И полетят клочки по закоулочкам!

Собака: Тяф, у-у-у! Мне одной с ней не справиться! Тяф, у-у-у! Ты уж, извини, Зайчишка.

Звучит фрагмент П.И. Чайковского «Песня жаворонка». Собака убегает, Заяц идет дальше по тропинке, горько плачет. Звучит музыкальный фрагмент Г. Свиридова «Зима», навстречу идет медведь.

Медведь: О чем это ты плачешь, Зайка?

Заяц: Как же мне не плакать?! Я пожалел Лису, приютил ее. Ее-то дом растаял. А она меня выгнала!

Медведь: А-а! Непорядок! Надо ее выгнать. Ладно, пошли.

Заяц: Не получится у нас. Собака уже пробовала.

Медведь: Ну, Собака! А я — Медведь! *(Идут к домику. Лиса исполняет песенную импровизацию.)*

Лиса: В этом доме небогатом
Добрый Зайчик жил когда-то.
А теперь его здесь нет.
До свидания, мой свет!

Медведь: Вот я ужю тебе! А ну, Лиса, выходи!

Лиса: Как выскочу! Да как выпрыгну! Полетят клочки по закоулочкам!

Медведь: Да-с! Знаешь, Заяц, давай это дело отложим! В другой раз выгоним!

Звучит музыка П. Чайковского «Песня жаворонка».
Медведь уходит, Заяц идет по тропинке. Звучит музыка Э. Грига «Кобольд», навстречу бежит Бык.

Бык: Что у тебя за беда приключилась, Зайка?

Заяц: Еще какая беда! Лиса из дома выгнала.

Бык: Так не годится! Пошли, выставим ее из твоего дома.

Заяц: Не получится у нас. И Собака пыталась, и Медведь. Ничего не вышло.

Бык: А у меня, выйдет. *(Бегут к избушке).*

Лиса (песенная импровизация):

И Медведя, и Собаку
Я спровадила без драки.
Ну, а если Бык придет,
Прямо в печку попадет!
Будет вот такое из него жаркое!

Бык: М-м-м! Кхм-м-м! Знаешь, Заяц, вообще-то я очень тороплюсь. Срочное дело, понимаешь? Некогда мне тут с Лисой. Ну, я пошел!

Звучит музыка П. Чайковского «Песня жаворонка».
Бык уходит, Заяц идет по тропинке и горько плачет.



Звучит музыка Г. Свиридова «Военный марш», выходит Петух с косой.

Петух: Кукареку! О чем, Зайчик, так горько плачешь?

Заяц: Беда у меня такая, что никто и помочь не может

Петух: Да что такое?

Заяц: Без дома я остался, Лиса выгнала.

Петух: Почему ж никто помочь не может? Вот я помогу.

Заяц: Собака пробовала, Медведь пытался, Бык приходил...

Петух: Говорю тебе, не плачь. Пошли, показывай дорогу. *(Идут к дому).*

Лиса *(песенная импровизация):*

Только мне тут ха-ха-ха!

Не хватало Петуха!

Петуха я не боюсь,

Только пуще веселюсь.

Петух: Сейчас вместе повеселимся. Кукареку!

У меня с собой коса!

Делай выводы, Лиса!

Лиса: Что? Коса? Ой, одеваюсь!

Петух: Кукареку!

Очень острая коса!

Убирайся прочь, Лиса!

Лиса: Ой-ой! Обуваюсь!

Петух: Кукареку!

Я сюда косу принес,

Что б жилищный снять вопрос.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Скерцо». Лиса выскакивает из избушки. Заяц и Петух пытаются ее поймать. Беготня, шум, крики.

Лиса: Караул! Помогите!

Петух: Держи ее, лови! (*Лиса убегает*).

Да здравствует дружба и смелость!

Заяц: Ура! Мы вернули мою избушку и прогнали хитрую лису!



Игра-инсценировка «На лесной опушке»

Цель: развивать у детей музыкальное восприятие, воображение, представление о взаимосвязи музыкальных и речевых интонаций; формировать умение выразительно передавать музыкальные образы в творческих движениях; развивать песенное творчество.

Ход игры

Звучит музыка Э. Грига «Бабочка». Порхают, кружатся бабочки, перелетают с цветка на цветок. Звучит музыка С. Прокофьева «Шествие кузнечиков», появляются кузнечики.

Бабочка (*песенная импровизация*):

Не могу передать,
Как приятно летать!
Ах, ни в сказке сказать,
Ни пером описать!

Кузнечик (*песенная импровизация*):

Один! Два! Три! Четыре!
Я — Кузнечик лучший в мире!
Ждет меня во всем успех!
Подскочу я выше всех!



Звучит музыка Д. Шостаковича «Галоп», вбегает Заяц.

Заяц: Ох! Кажется, жив остался!

Бабочка: Что такое?

Заяц: Да вот, еле ноги унес!

Кузнечик: От кого интересно?

Заяц: И выговорить страшно. От Волка!

Кузнечик: Ну, мне-то не страшно. Я волков не боюсь.

Бабочка: Бедный Заинька!

Кузнечик: Ну, отдышись... Нас-то бояться нечего, мы зайцев не едим.

Бабочка: Заинька, я в восхищении: ты так красиво, так быстро бегаешь!

Заяц: Может быть. Только не от хорошей жизни я бегаю.

Бабочка: Ах! Если б я умела так же стремительно мчаться!

Заяц: Да, летишь, а сердце готово разорваться от страха...

Бабочка: Научи меня так бегать, как сам умеешь.

Заяц: Лучше ты научи меня летать. И пусть Лиса с Волком в воздухе меня догоняют!

Бабочка: Чтобы летать, нужны крылья. А у тебя их нет.

Кузнечик: Ерунда! Я и без помощи крыльев вон как летаю!

Заяц (*старается ему подражать и неуклюже плюхается*): Не получается!

Кузнечик: Не сразу! Тренируйся, получится! (*Звучит музыка С. Прокофьева «Шествие кузнечиков». Кузнечик легко и высоко прыгает. Заяц тоже прыгает, но неуклюже валится в траву.*)

Заяц: Нет, не выходит. Видно, и впрямь без крыльев не полетишь.

Кузнечик: У тебя вон какие уши большие! Чем не крылья? Летай на ушах!

Заяц (*прыгая за порхающей бабочкой*): Слышишь, Бабочка? Научи меня на ушах летать!

Бабочка: На ушах не умею, учись сам.

Заяц (*растерянно*): Как же я сам?

Кузнечик: Ну что сложного? Смотри на Бабочку.

Заяц: Смотрю.

Кузнечик: Что она делает?

Заяц: Летает.

Кузнечик: Что она делает, когда летает?

Заяц: Ничего не делает.

Кузнечик: Как ничего? Видишь, крыльями машет?

Заяц: Вижу.

Кузнечик: Ну, вот. А тебе надо ушами махать. Давай! (*Звучит музыка Э. Грига «Бабочка». Заяц сильно машет ушами.*)

Заяц: Я почему-то не взлетаю!

Кузнечик: Плохо машешь. Прыгни повыше и маши изо всех сил. (*Заяц изо всех сил подпрыгивает, машет ушами и валится в траву.*)

Лиса (*за сценой*). Что там за шум? Надо посмотреть!

Заяц: Ой, Лиса! Прощайте! (*Заяц стремительно убегает.*)

Кузнечик: Бедный Заяц! Поспешу к Лисе, направлю ее в другую сторону! (*Кузнечик скачет на голос Лисы.*)

Бабочка: И я с тобой! Вместе Зайцу поможем! (*Звучит музыка Э. Грига «Бабочка». Бабочка летит за Кузнечиком, выходит Лиса.*)

Кузнечик: Куда это ты, Лиса?



Лиса: Апчхи! Погляжу, что за шум на поляне, апчхи!

Кузнечик: Будь здорова!

Лиса: Апчхи!

Кузнечик: Ты заболела? У тебя насморк? Как же ты будешь зайцев ловить?

Лиса: Да не заболела я! Это Бабочка крутится тут! Нос мне щекочет.

Кузнечик: И кого же ты ожидаешь на поляне увидеть?

Лиса: Да вот Зайца и ожидаю!

Кузнечик: Э, Лиса! Во-первых, ты своим чиханием уже всех зайцев в лесу распугала. А во-вторых, я только что с этой поляны.

Лиса: Да? Ну и что же там?

Кузнечик: Там детишки жуков и бабочек ловят.

Лиса: Да?! А с какой стороны они прибежали?

Кузнечик (*показывает в сторону, куда убежал Заяц*): Оттуда вот.

Лиса: А, ну я побежала. (*Убегает в противоположную сторону.*)

Кузнечик и Бабочка (*смеясь, поют*):

Обманули мы Лису, —

Мы хитрее всех в лесу.

Опушка леса. Под музыку Э. Грига «Бабочка» порхают бабочки, прыгают кузнечики.

Бабочка (*песенная импровизация*):

Не могу передать,

Как чудесно летать.

Ах! Ни в сказке сказать,

Ни пером описать!

Кузнечик: Как ты думаешь, Заяц уже научился летать?

Бабочка: Мне бы этого хотелось, но боюсь, что так не бывает. Ведь у него нет крыльев.

Звучит музыка Д. Шостаковича «Галоп», прибегает Заяц.

Заяц: Да, летать не все могут. Для этого нужны крылья. (К Бабочке). Но, оказывается, спасти жизнь могут и крылья друга.

Бабочка (смущенно): Я всегда... Я рада...

Заяц (обращаясь к Кузнечнику): И если у самого не хватает смекалки, могут выручить смелость и находчивость друга.

Кузнечик: Да ладно! Чего уж!

Заяц: Ну, а я вот сочинил песенку (поет):

От Лисы я убегал,
Каждый куст меня пугал...
Но друзья мне помогли
И погоню отвели.

Друг Кузнечик очень мил,
Все летать меня учил.
Не боится он волков.
Прыг за куст — и был таков!

Ну, а Бабочка красой
Может спорить и с Лисой!
Грациозна и умна,
Дивной прелести полна...

Пусть друзьям моим везет
Всякий день и всякий год.
Хоть от страха все дрожу,
Но стихи еще сложу...

Кузнечик: Ай, да Заяц! Ай, да молодец! Особенно звучит вот эта строчка: «не боится он волков»

Бабочка: Спасибо, Заинька! Очень хорошие стихи. Только ты не бойся, не дрожи. В случае чего, мы опять что-нибудь придумаем.



Кузнечик: В беде не оставим.

Лиса (за сценой): Что там опять за шум на поляне? Ах, это, наверное, детишки. Надо держаться от них подальше!

Кузнечик, Бабочка и Заяц (смеются): Вот-вот, держись подальше, Лиса!



Игра-инсценировка «Теремок»

Цель: развивать песенное творчество дошкольников, побуждать к сочинению мелодий на заданный текст; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов, передавать ритмо-пластикой характер музыки и образы героев.

Ход игры

Ведущая:

Ребята, я хочу пригласить вас в сказку.

Все мы знаем, все мы верим:

Есть на свете чудный терем.

А вот и теремок, он не низок, не высок. Сядем на травушку, да посмотрим, что будет дальше. Слышите, кто-то бежит к теремку.

Звучит «Танец» Д. Шостаковича. Выбегает Мышка, исполняет песенную импровизацию.

Мышка:

Я маленькая Мышка, я по лесу брожу.

Ищу себе домишко, ищу — не нахожу.

Тук-тук! Пустите меня!

Ведущая: Никто Мышке не ответил. Решила она войти в теремок.

Мышка (из окна): А теперь надо убратъся в теремке.

Ведущая: Слышите, дети, кто-то еще бежит к теремку.

Звучит музыка С. Рахманинова «Музыкальный момент», появляется лягушка.

Лягушка (песенная импровизация):

Речка, мошки и трава!

Теплый дождик, ква-ква-ква!

Я Лягушка, я квакушка!

Поглядите, какова!

Ведущая: Увидела Лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

Лягушка: Тук-тук-тук! Открывайте дверь!

Мышка: Кто там?

Лягушка: Это я, Лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

Мышка: А что ты умеешь?

Лягушка: Я умею песни петь. Слушай! (*Песенная импровизация*).

Для внучонка-лягушонка сшила бабушка пеленку.

Стала мама пеленать, а малыш давай скакать,

Из пеленки прыг да скок — и от мамы наутек.

Мышка: Заходи!

Ведущая: Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, Лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы.

Звучит музыка И.-С. Баха «Шутка», выбегают зайцы. Они веселятся, резвятся. Звучит тема волка из Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Зайцы разбегаются, увидев волка.



Ведущая: Испугались зайцы волка, разбежались кто куда. А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц: Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Заяц: Я Заяц — чуткое ушко, мое имя — Прыг-скок! Пустите меня в теремок!

Лягушка: А что ты умеешь?

Заяц: А вот что! (*Исполняет «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского на барабане.*)

Лягушка: Заходи!

Ведущая: Вот их в теремке трое стало. Мышка ватрушки печет, Лягушка по воду ходит, а Заяц им на барабане играет. Вдруг слышат, кто-то бежит к теремку.

Звучит музыка П. Чайковского «Юмореска», появляется Лиса.

Лиса (песенная импровизация):

Я Лисичка, я сестричка, я кожу неслышно.

Рано утром по привычке на охоту вышла.

Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Ведущая: Выглянула Мышка в окно и спрашивает.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лиса: Играть на треугольнике и колокольчике. Вот послушайте. (*Исполняет «Танец» Д. Шостаковича.*)

Лягушка: Заходи!

Ведущая: Стали они жить вчетвером. Вдруг слышат, сучья трещат, Медведь идет.

Звучит музыка Г Свиридова «Зима».

Медведь: Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Мышка: Кто там?

Медведь: Мишка-медведь!

Лягушка: А что ты умеешь?

Медведь: Могу танцевать! Я, медведь, с давних пор замечательный танцор!

Ведущая: Давайте, дети, поможем медведю: сыграем ему, да так весело, чтобы лапы у Мишки сами в пляс пустились.

Дети и герои сказки на музыкальных инструментах исполняют «Польку» П. Чайковского

Ведущая: Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдете и мы в теремок. Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Дети: Это мы, ребята-дошколята! Пустите нас в теремок.

Лягушка: А что вы умеете?

Дети: Петь и танцевать.

Уж мы будем, мы будем дружить,

Будем в тереме весело жить,

И работать, и петь, и плясать.

И друг другу во всем помогать.

Дети и герои исполняют «Песенку друзей».

Игра-инсценировка может быть дополнена (заменена) новыми ее участниками. На основе опыта восприятия музыкальных произведений К. Сен-Санса «Королевский марш льва», «Слон», «Лебедь», «Ослик», «Кукушка в чаще леса», Э. Грига «Бабочка», «Ручеек», «Шествие гномов», П. Чайковского «Баба Яга», Г. Свиридова «Колдун», «Дождик». Ребята могут сочинить и инсценировать сказку с новыми «музыкальными героями».





Игра-инсценировка по сказке В. Сутеева «Елка»

Звучит «Вальс» С. Прокофьева, выходит девочка.

Девочка: Мы с ребятами написали письмо Деду Морозу, пригласили его к нам на праздник и попросили елочку.

Вот письмо. Кто ж его отправит?
Снеговик, снеговик,
Храбрый снежный почтовик,
Может, ты с письмом пойдешь,
Дед Морозу отнесешь?

Снеговик: Да, задача нелегка,
В лес дорога далека...
Ну, да ладно, понемногу
Отыщу я путь-дорогу.

Звучит фрагмент симфонии № 5 С. Прокофьева.

Снеговик отправляется в путь (ритмо-пластическая импровизация Снеговика).

Появляется Бобик, он танцует.

Звучит фрагмент концерта № 1 С. Прокофьева.

Снеговик: Ой! А ты откуда тут?

Бобик: Меня Бобиком зовут.
Я пойти с тобой могу,
Я в дороге помогу.

Звучит пьеса «Пятнашки» С. Прокофьева, появляются зайки, играют в снежки. Зайцы, увидев Бобика, убегают, а Бобик за ними.

Снеговик: Бобик, Бобик! Ты куда?!
Воротись скорей сюда!
Куда же он делся? Не пойму?
Что ж, идти придется одному.

Звучит фрагмент концерта № 1 С. Прокофьева, появляются снежинки, Метель. Они кружатся вокруг Снеговика, он «рассыпается».

На полянке остается письмо.

Звучит «Вальс» С. Прокофьева, снежинки танцуют. Появляется лиса.

Лиса: Кто здесь по лесу гулял?
Кто все это потерял?
Вот письмо. Оно кому?
Я письмо себе возьму.

Звучит «Марш» С. Прокофьева, появляется волк.

Волк: Что несешь, кума лисица?
Покажи, давай делиться!

Лиса: Не хочу делиться,
Самой пригодиться!

Волк: Нет, отдай!

Лиса: Не отдам!

Волк: Не отдашь! *(Наступает на лису.)*

Лиса: Ай! Ай! Ай!

Звучит фрагмент концерта № 1 С. Прокофьева, 3-я часть.

Лиса и волк «дерутся», убегают, теряя письмо.

Звучит симфония № 5 С. Прокофьева, вылетает со-рока.

Сорока: Ой! Письмо! Оно кому?
Я письмо себе возьму. *(Улетает.)*

Звучит «Раскаяние» С. Прокофьева

Появляется Бобик и зайчата. Бобик ищет Снеговика.

Бобик: Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Снеговик дорогой!



Где теперь тебя найти?

Видно сбился я с пути.

1-й заяц: А мы очень рады!

Так тебе и надо!

2-й заяц: Не гоняй нас, не пугай,

Никогда не обижай!

Бобик: Не буду гонять, не буду пугать!

3-й заяц: Ладно, Бобик, не печалься,

А за дело принимайся.

Мы поможем, так и быть,

Тебе Снеговика слепить.

Звучит фрагмент симфонии № 5 С. Прокофьева.

Бобик и зайцы лепят Снеговика.

Снеговик: Вроде снова целый я.

Вот спасибо вам, друзья!

Эй, зайчишки, вам вопрос:

Где живет здесь Дед Мороз?

Зайчата (вместе): Мишку разбуди в берлоге,

Он укажет путь-дорогу.

*Звучит фрагмент концерта № 1 С. Прокофьева,
1-я часть.*

Герои идут к берлоге. Снеговик и зайцы будят медведя.

Снеговик: Эй, Потапыч, эй, проснись!

Из берлоги покажись

И ответь на наш вопрос:

Где живет здесь Дед Мороз?

Медведь: А зачем вам Дед Мороз?

Снеговик: Я письмо ему принес.

Медведь: Где письмо-то?

Снеговик (ищет): Ой, пропало!

Ведь оно вот тут лежало.

Бобик: Неужели потерял?!
Ай-ай-ай! Какой скандал!

Звучит фрагмент симфонии № 5 С. Прокофьева. Появляется сорока.

Сорока: Стре-ке-ке, а вот и я!
А письмо-то у меня!

Снеговик: Ты, сорока, молодец.
Письмо с нами, наконец!

Медведь (показывает):
Снеговик, беги бегом,
Там, в лесу, Мороза дом.

Снеговик: Всем спасибо, я бегу,
Сам найти теперь могу.

(Убегает.)

Звучит «Вальс» С. Прокофьева. Выходит девочка.

Девочка: Снеговик так быстро мчался,
Чуть опять не поломался.
Наконец-то он у цели,
Хоть успел он еле-еле.
Дед Мороза отыскал...
И письмо ему отдал...
Добрый Дедушка Мороз
Елку из лесу принес.
Елочка-красавица
Всем ребятам нравится!

Звучит «Вальс» С. Прокофьева, выходят все герои, исполняя ритмо-пластическую импровизацию.





Игра-инсценировка «Лесной бал»*

Звучит «Романс» Д. Шостаковича, появляется Фея.

Фея: Я Фея Утренней Зари.

Лишь солнце небо озарит —
Спешу к лесам, полям, лугам,
Чтоб снова жизнь проснулась там!
Навстречу солнцу я спешу,
Светлей сиять его прошу.
Да здравствует счастливый миг —
Везде, где солнца луч проник!

Фея исполняет танцевальную импровизацию.

Фея: Солнца луч блеснул в листве

И прошелся по траве,
Разбудил он все вокруг,
Оживился лес и луг!
Вот в кустах запели птицы,
Им давно уже не спится.
Перышки свои встряхнули,
В небо с веточки вспорхнули.
Вот букашки и стрекозки,
Бабочки, жуки и мошки —
Ожил весь лесной народ.
Все танцует и поет.

Звучит «Полька» И. Штрауса. Все участники игры исполняют танцевальную импровизацию.

Фея (загадочно): Тут сорока прилетела.

Звучит «Галоп» Д. Шостаковича из «Балетной сюиты». Сорока исполняет танец.

* Содержание игры разработано Т.В. Куракиной и В.В. Дворянкиной.

Сорока: Стрекоза сказать велела:

Нынче день ее рожденья,
Всем послала приглашенья!
Вечером здесь будет бал,
Развеселый карнавал.
Объявляю: Всем! Всем! Всем!
Приходите ровно в семь!

Фея: Стали все тут собираться,
Одеваться, наряжаться.

Все участники (хором):

Будет вечером веселье!
У Стрекозки — день рожденья!

Фея: Вот веселья час настал,
Гости прибыли на бал.
Стрекоза уж так мила —
Всем улыбки шлет она.

Стрекоза: Музыканты, поскорей
Заиграйте веселей!

Звучит «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, дети оркеструют произведение, играя на детских музыкальных инструментах.

К Стрекозе подлетают мотыльки.

1-й мотылек: Поздравляем с днем рожденья!

2-й мотылек: Ты достойна восхищенья!

3-й мотылек: Для тебя станцуем мы,
Ты подарок наш прими.

Звучит пьеса «Бабочки» Ф. Куперена. Мотыльки исполняют танец.

К Стрекозе подлетают птички.

1-я птичка: Ты прекрасна, поздравляем!
Счастья мы тебе желаем!



2-я птичка: Будь здорова целый год!
Мы исполним наш гавот.

Звучит «Гавот» Д. Шостаковича из «Балетной сюиты», птички импровизируют танец.

К Стрекозе подлетают бабочки.

Бабочки (хором):

Мы бабочки лесные,
Здесь на балу впервые.
И бал нам очень нравится!
Стрекозка, ты красавица!

Звучит «Шутка» И.-С. Баха, бабочки исполняют танец.

Фея: Вдруг назойливый Комар
Прилетел на этот бал.
Стал пицать и всех кусать,
Надо бы его поймать.

Звучит «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова.

Комар летает, кружится вокруг гостей, гости отмахиваются от него, дети окружают комара и не дают ему улететь.

Комар: Вы, друзья, меня простите
И на праздник пригласите.
Я кусать не буду вас,
 Попрошусь я лучше в пляс.

Фея: И комарика простили,
И на праздник пригласили.
Снова началось веселье —
У Стрекозки день рожденья!

Стрекоза: Гости, я вам очень рада!
Для меня вы все отрада.

Так давайте веселиться
И под музыку кружиться!

Звучит полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса, игра заканчивается общим хороводом-пляской.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

«Фея Зимы»

Прилетела в наш лес из далеких холодных стран Фея Зимы, завьюжила, закружила снежинки, замела снегом все дорожки, холодно стало в лесу. Маленькие елочки на полянке замерзли, и некому их согреть. (Слушают фрагмент балета С. Прокофьева «Золушка» («Фея Зимы»)). Педагог предлагает детям представить себя снежинками, елочками и выбрать на роль Феи кого-нибудь из детей. Изобразить в движениях хоровод снежинок и зимней вьюги вокруг маленьких елочек. Передать настроение музыки в мимике, пантомиме и в характере движений; придумать композицию танца. Подобрать атрибуты для импровизации. Дети обыгрывают игровую ситуацию дважды: первый вариант — импровизационный; второй вариант — более осмысленный, содержательный, основанный на эмоционально-двигательном восприятии музыкального произведения.

Педагог предлагает детям нарисовать Фею Зимы в зимнем лесу, подобрать цвета, соответствующие музыкальному образу, изобразить настроение природы.



«Осенние истории»

1. Дети слушают сказку о Листочке, который остался на веточке один. Он грустил в одиночестве, но вдруг налетел колючий осенний ветер, сорвал Листочек и закружил его в быстром, порывистом танце. Дети слушают музыку С. Прокофьева «Фея Осени» из балета «Золушка», имитируя движением руки полет Листочка. Прослушав музыку, они рассказывают о том, что им подсказала музыка.

Педагог: «Ветерок подхватил Листочек, быстро закружил его в воздухе». Взрослый побуждает детей изобразить танец Листочка и передать те чувства, которые отражает музыка и которые передаются герою игры — осеннему Листочку. Педагог обращает внимание на слова-образы, слова-сравнения, эпитеты и предполагает, что Листок мог нечаянно залететь и к ним в окошко.

Педагог предлагает нарисовать осенний пейзаж, где главным героем был бы Листочек, и придумать название своей картины.

2. Педагог предлагает детям поиграть в осеннюю сказку и рассказывает о том, что жила-была красавица Осень (звучит фрагмент «Осенней песни» П.И. Чайковского, появляется Осень и исполняет импровизированный танец). Любила Осень раскрашивать все в своем осеннем лесу разными красками. Взяла она однажды в руки свою осеннюю палитру и раскрасила листочки на деревьях и кустах в желтый, оранжевый, золотистый и бордовый цвета. Все стало красивым вокруг и закружилось в пестром осеннем хороводе (звучит фрагмент «Осенней песни» П.И. Чайковского, дети импровизируют движения с листочками). А недалеко за лесом жила черная грозовая

Туча. Однажды она прилетела в чудесный осенний лес и громко заявила (ребенок в роли Тучи): «Я не хочу, чтобы в лесу было так светло и красиво! Где мои верные помощники — злые колючие ветры и холодные проливные дожди? Летите в лес, сорвите с деревьев все листочки! Пусть в лесу станет все серым и мрачным!» (звучит «Фея Осени» из балета С. Прокофьева «Золушка», дети импровизируют движения в соответствии с характером музыки). Выглянула красавица Осень в окошко из своего терема и увидела, что в лесу стало все темным, серым и нерадостным. Взяла она свою волшебную палитру с красками и опять все разукрасила в золотисто-оранжевые цвета (появляется Осень с кисточками, она «касается» каждого ребенка кисточкой — раздает яркие ленточки, свернутые в клубочек; звучит «Осенняя песня» П.И. Чайковского, дети импровизируют танец в парах, взмахивая разноцветными ленточками).

Педагог предлагает после игры нарисовать историю, отразив с помощью красок смену осеннего настроения в природе.



«Солнечный зайчик»

Педагог обращает внимание на настроение одного из детей и отмечает, что у ребенка не очень веселое настроение, предлагает детям пожалеть его, сказать добрые и ласковые слова; чтобы поднять настроение, педагог вносит сюрпризный момент — в группе появляется солнечный зайчик. Дети слушают «Шутку» И.-С. Баха и следят за движением солнечного зайчика. Педагог побуждает подражать движениям солнечного зайчика —



сначала руками, а затем пантомимой. Зайчик «гладит» своими лучиками грустного ребенка, затем каждого ребенка гладит по ладошке.

Педагог предлагает изобразить роль солнечного зайчика и придумать маленький балет с одним героем — солнечным зайчиком. Дети импровизируют движения под музыку в паре, сочиняя сюжет музыкальной игры. Зайчик прыгает, касается грустного ребенка своими лучиками, пытается развеселить его, но тут же убегает (возможны другие варианты: с ленточками, султанчиками, цветочками, бантиками, колокольчиками и т.д.).

Педагог обращает внимание на то, что солнечный зайчик так же, как и музыка, играет только некоторое время, а затем исчезает, но если его изобразить на бумаге (нарисовать), то настроение музыки может передаться солнечному зайчику, и он будет напоминать детям о добром, ласковом, солнечном характере музыкальной пьесы И.-С. Баха «Шутка». Под звуки произведения дети изображают главного героя музыкальной игры — солнечного зайчика.



«Фея Весны»

Педагог: В назначенный природой срок появилась в лесу Фея Весны, вся украшенная цветами, веселым пением птиц, звонкой капелью и нежными запахами первой листвы. И где бы Весна ни проходила, природа оживала и наполнялась яркими красками. Звучит «Фея Весны» из балета «Золушка» С. Прокофьева, и дети исполняют танцевальную импровизацию с лентами «Приход

весны», передавая характер музыкального образа в движениях.

Детям предлагается рассмотреть репродукции картин с изображением разных состояний весенней природы: В. Бакшеев «Голубая весна», Л. Бродская «Весенний разлив», И. Левитан «Весна. Большая вода», «Цветущие яблони», А. Герасимов «Весна», С. Герасимов «Снова весна», «Ива цветет» и другие. Рассматривая репродукции картин с детьми, педагог предлагает соотнести их настроение с разным состоянием весны. Одну из наиболее понравившихся ребенок может озвучить, сочинив мелодию соответствующего характера на стихи:

Я — Весна-красна!
Бужу землю ото сна.

Наполняю соком почки,
На лугах ращу цветочки.

Прогоняю с речки лед,
Светлым делаю восход.

Всюду: в поле и в лесу —
Людам радость я несу!

По завершении музыкально-игровой импровизации дети обсуждают наиболее яркие, интересные музыкальные сочинения сверстников, сравнивают интонации Феи Весны С. Прокофьева с красками картин, настроением сочиненных мелодий.





«Сказка о звонком колокольчике»

Жил-был Колокольчик. Он был непоседлив, говорлив и очень любил беседовать с разными музыкальными инструментами. Со свирелью он любил разговаривать на душевные темы, с барабаном у него получались очень громкие разговоры, со скрипкой он, как правило, затишал и слушал ее нежный, ласковый голос, а когда труба предлагала с ним поговорить, то он убегал далеко и издали слушал ее пронзительные звуки. Сам Колокольчик любил поговорить на веселые, радостные темы, его голос звонко, переливчато звучал и напоминал детский смех.

Дети слушают фрагмент пьесы Ф. Листа «Кампанелла» и во время звучания музыки «сочиняют» песенку Колокольчика (игра-оркестровка). Педагог предлагает передать разные стороны характера Колокольчика и представить, с каким музыкальным инструментом он в этот момент беседует.

Методом «цветного пятна» дети изображают песенку Колокольчика, создают из рисунков коллаж и любят-ся его красками.



«Сказка о ветерке»

Дети слушают сказку о веселом ветерке. Звучит «Порыв» Р. Шумана. Двигаясь под музыку, дети узнают, что у ветерка может быть разный характер: то он спокойный, тихий, убаюкивающий, то становится резкий, порывистый, неугомонный.

Однажды, когда ветерок окреп и набрал силы, захотелось ему побывать в далеких странах. И залетел наш

ветер далеко-далеко на север, в страну северного сияния (звучит средняя часть пьесы Э. Грига «Шествие гномов»). Ветерок впервые увидел северное сияние и был очарован его красотой. Он остановился и застыл, испугавшись своих порывов. Ведь ему не раз приходилось разгонять тучи на небе. Но северное сияние ему вовсе не хотелось разгонять, скорее наоборот, ему захотелось, что бы все увидели такую красоту. Зачерпнув своими большими ладошками сияющее небо, ветерок помчался обратно в путь и не заметил, как по дороге мерцающие частички рассыпались по небу, зажигаясь яркими всполохами. Летним вечером, когда стемнеет их можно увидеть высоко в небе и в это время ветерок становится особенно теплым, ласковым и нежным. Звучит пьеса «Летний вечер» Э. Грига. Педагог просит детей изобразить легкое дуновение теплого ветерка, всполохи зарниц, спокойствие и безмятежность летнего вечера в танцевальной импровизации.

Дети слушают фрагмент «Рождественской сюиты» — «Ночь» Н. Римского-Корсакова и рисуют северное сияние. Педагог побуждает их изобразить свои сюжеты, опираясь на настроение звучащего музыкального произведения. По завершении деятельности дети рассказывают свой вариант сказки о ветерке и его приключениях.



«Утренняя сказка»

Педагог читает стихотворение И. Никитина «Под большим шатром голубых небес...». Дети определяют, о каком времени суток говорит поэт. Далее детям рассказывают сказку о том, что жила на свете заря-заряница,



в ее владениях был родничок — не простой, а волшебный. Каждое утро и каждый вечер набирала заря-заряница в ладони родниковой воды и разбрызгивала ее на травы, цветы, поля и луга. Капельки падали волшебными росинками, утром звучала звонкая песня росинок и будила солнышко, а вечером росинки пели колыбельную песенку солнышку. В благодарность за это солнышко окрашивало своими лучами росинки во все цвета радуги.

Дети слушают пьесу С. Прокофьева «Утро». Педагог предлагает детям разные музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчики, свирель, бубенчики, звучащие коробочки. С помощью инструментов дети оркеструют звучание пьесы, создавая музыкальные образы росинок.

Дети рисуют сюжет утренней сказки, передавая красками настроение росинок. В конце объединяют свои рисунки в общий коллаж под названием «Утренняя сказка». Рассматривая коллаж под звуки музыкального произведения, дети импровизируют сюжет утренней сказки.



«Морская сказка»

Перед каждым ребенком лежит набор карточек из цветной бумаги. Педагог рассказывает историю о том, что жил на свете капитан, и был у него волшебный корабль. Цвет его парусов менялся в зависимости от цвета моря: на море спокойно — паруса были светлых тонов, а когда море хмурилось, они становились серыми, когда же море было бушующим, штормящим, цвет парусов становился темным.

Дети слушают фрагмент «Море» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». С помощью движения рук передают настроение моря, определяют характер музыкального произведения, связывают его с состоянием моря (шумное, могучее, грозное). Подбирают карточки, соответствующие характеру музыкального произведения. Затем слушают другой фрагмент «Море» — вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Садко». С помощью движений с лентами передают состояние спокойного моря.

Дети рисуют состояние моря, которое им больше всего запомнилось. С помощью заранее подготовленных аппликаций (изображение корабля с парусами) создают коллаж.



«Сказка о море»

Педагог рассказывает детям о море, показывает репродукции, рисует море на листе бумаги, изображая движение волн, облаков, полет птиц.

Звучит музыкальный фрагмент из вступления к опере Н. Римского-Корсакова «Садко» — «Море».

Дети делятся на группы: волны, птицы, облака.

Под звуки музыки «волны», стоя на месте, плавно колышутся; затем пролетают не спеша «птицы», и в конце медленно наплывают «облака».

Педагог предлагает детям сочинить с помощью музыкально-ритмических движений свою сказку, т.е. комбинировать танцевальные, пантомимические, образные движения по-своему.



Движения должны быть свободными, импровизационными, без напряжения.

Аналогично драматизируется «Сказка о волшебном озере» (музыка — А. Лядов. «Волшебное озеро»). Персонажи сказки — растения, рыбы, звезды, а также «Сказка о пробуждении природы» (музыка — Э. Григ. «Утро»). Персонажи сказки — туман, травы, цветы, солнце.



«Сказка о снежинке и листочке»*

Дети слушают сказку, рассказываемую педагогом: Приближалась поздняя осень. На опушке леса стояло дерево, на котором остался один-единственный листочек, все его родные братья уже упали на землю от порывов осеннего ветра. Однажды небо покрылось тяжелыми тучами, и на землю посыпались белые снежинки.

Одна из снежинок села на ветку рядом с листочком. Листочек никогда не видел снежинок и был очень удивлен ее красотой. «Ты кто?» — спросил он у нее. «Я — Снежинка. А ты кто?» — «А я Листочек». — «А почему ты один на таком большом дереве?» — «Нас было очень много, мы появились весной из клейких почек». — «А что такое весна?» — спросила Снежинка. «Весна — это самое прекрасное время года. Мы были молоды, нас ласкал ветерок, а солнце согревало своими лучами». Листочек так увлеченно рассказывал о весне, что Снежинке показалось, что она видит, как раскрываются почки, как тянутся к свету молодые ростки и как все

* Содержание игры разработано Т.В. Куракиной.

вокруг наполняется свежими весенними красками. (Звучит пьеса Р. Шумана «Май, милый май!», дети исполняют танцевальную импровизацию, передавая в движениях характер музыкального образа.)

Листочек рассказал о веселых днях лета, о прекрасной золотой поре осени, когда все деревья надевают яркий, праздничный, но, увы, последний наряд. И вдруг Листочек сник: он рассказал Снежинке о том, как ему грустно было прощаться со своими братьями-листочками и как одиноко одному на ветке. Снежинке стало его очень жаль, и она сказала: «Не грусти. Хочешь — мы вместе закружимся с тобой, и тебе станет веселей». Порыв ветра подхватил Снежинку с Листочком и закружил их над опушкой леса. (Звучит вальс и дети в парах исполняют танцевальную импровизацию.)

Дети рисуют танец Листочка и Снежинки, слушая музыкальные произведения, звучавшие в сказке.



«Сказка о лесном ручейке»*

Игра начинается со звучания фрагмента «Лесной ручей» А. Аренского, педагог читает четверостишие:

Рядом у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Продолжая слушать музыку, дети импровизируют движения (плещутся в ручейке, пьют воду, изображают движения воды).

* Содержание игры разработано Т.В. Куракиной.



Воспитатель (обращаясь к детям): Прислушайтесь, ручеек рассказывает сказку: «Жил-был маленький Ручеек. Он недавно пробился из-под земли и был еще очень слабым.

Мимо пролетал ветер, ручеек, обращаясь к ветру, спросил (роль выполняет один из активных детей): «Ветер, ты везде летаешь, все видишь и все знаешь, расскажи о мире, какой он?»

Ветер: «Этот мир большой, красивый, в нем много разных стран, есть леса и реки, горы и долины». Ручеек: «Я тоже хочу увидеть мир». И Ручеек собрал все свои силы и побежал вперед, ему было очень весело, он улыбался солнышку, шептался с камушками, брызгал водой на травку и пел свою звонкую песенку.

Звучит фрагмент пьесы «Лесной ручей» А. Аренского.

Воспитатель: «Но тут Ручейку преградил путь большой камень (коряга, плот, горка и т.п.)». Камень: «Постой, не спеши, я тебя дальше не пушу, ишь, развелся!» Ручеек: «Пропусти, пожалуйста, я бегу к большой реке». Но камень ничего не ответил Ручейку, тогда он попросил ветер, чтобы тот пригнал дождевые тучи. По небу приплыла большая, важная туча, и начался дождь.

Звучит пьеса Г. Свиридова «Дождик».

Воспитатель: «От дождевой воды Ручеек набрался новых сил и, обогнув камень, помчался дальше. И вот он попал в чащу леса». Дети: «Здесь были старые корявые деревья, которые были похожи на лапы чудовищ, но где-то далеко в лесу пела кукушка».

Звучит фрагмент пьесы К. Сен-Санса «Кукушка в чаще леса», дети импровизируют движения, изображая

деревья, причудливо изогнутые, кустарники, коряги, и подпевают пению кукушки.

Воспитатель: «Ручеек услышал голос кукушки и направился к ней, так он выбрался из чащи леса. Скоро на пути ему попались другие ручейки. Они спрашивали: «Куда бежишь, приятель? Возьми нас с собой».

Звучит А. Аренский «Ручеек», дети изображают движения воды.

Воспитатель: «Ручеек наполнился силой, и тогда ему стали не страшны ни камни, ни корни, ни коряги. И вот показалась река».

Дети: «Но она была еще скована льдом».

Воспитатель: Ручеек крикнул: «Здравствуй, река!» Река ему ответила: «Тише, не шуми, я еще сплю». Ручеек: «А я помогу тебе освободиться ото льда, попрошу солнышко, и оно растопит холодный лед».

Звучит концерт А. Вивальди «Весна» из «Времен года», дети изображают с помощью желтых ленточек движения солнечных лучей.

Воспитатель: «Лед на реке разломался, течение реки подхватило льдины, и под жаркими лучами солнца они растаяли».

Дети: «И вдруг на реке показался большой пароход!»

Воспитатель: «Пароход приветствовал маленькие ручейки, и нашему Ручейку очень нравился его призывный голос: «Ту-ту-ту-ту». Гудок парохода подхватило эхо: «У-у-у-у».

Дети: «Журавли возвращались с юга и закурлыкали: «Курлы-курлы». И малые птички подхватили эту песню: «Чик-чирик. Пришла весна».

В завершение сказки звучит «Весна» А. Вивальди, дети вспоминают стихотворения о весне.



«Музыкальные портреты»

Музыка: Д. Б. Кабалевский. «Плакса», «Резвушка», «Злюка», «Упрямый братишка»; Ю. Слонимский. «Ябедник».

Дети слушают музыку, и педагог рисует во время звучания музыки портреты детей: плаксы и веселой резвушки, колючей злючки, упрямого мальчика и ябеды.

Педагог предлагает детям изобразить героев в движениях, затем рассказывает сказку.

Жили-были в одном дворе мальчики и девочки. Они друг с другом не дружили, потому что одна девочка все время плакала, другой мальчик — все время ябедничал. Но была среди них очень веселая девочка — резвушка. Как-то пригласила она их к себе в гости на день рождения и предложила поиграть в игру «Нарисуй себя сам». «Нет, нет, нет,» — сказал упрямый братишка. «Ничего у нас не получится,» — сказала злюка. А ябедник сидел и молчал. Тогда резвушка предложила нарисовать друг друга. Получились интересные портреты. Все стали смеяться и веселиться. И тогда не стало ни плаксы, ни злюки, ни ябедника. А стали играть друг с другом веселые мальчики и девочки.

Затем педагог предлагает детям нарисовать портреты героев сказки, используя заранее заготовленные пиктограммы, на обратной стороне которых нарисованы лица улыбающихся детей.

Сказка разыгрывается вновь с использованием пластических движений и пиктограмм. Заканчивается сказка веселой пляской детей.



«Музыкальная радуга»

Дети слушают музыкальное произведение С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Педагог рисует на листе бумаги капли дождя, а затем изображает цветную радугу. Дети рассматривают рисунок и называют цвета радуги.

Затем педагог рассказывает сказку.

Далеко в горах жили разные цвета, у каждого был свой дом. Красный цвет жил в красном доме, синий — в синем, зеленый — в зеленом и т.д. И вот заспорили цвета, чей дом лучше.

Педагог предлагает детям по ходу рассказывания сказки выбрать цвет, подобрать музыкальный инструмент, который соответствует цвету-настроению, и дети исполняют музыкальный «спор» цветов.

Но вот пошел дождь (дети изображают на музыкальных инструментах звучание капель дождя, подражая ритму звучания музыкального произведения). Все цвета разбежались по своим домам.

И вот дождь закончился, и на небе появилась красивая яркая радуга. Удивились цвета: «Как красиво, когда мы все вместе!» Больше они никогда не ссорились и не спорили, чей цвет лучше. А дома свои они покрасили во все цвета радуги.

Далее педагог предлагает детям сочинить музыкальную «радугу». Последовательно дети импровизируют на своих музыкальных инструментах.

В заключение дети исполняют оркестровку любой народной мелодии.





«Спящая красавица» (игра-опера по мотивам сказки Ш. Перро)

Действующие лица: Принцесса Аврора. Принц Дезире. Король. Королева. Церемониймейстер. Фея Искренности. Фея Цветущих Колосьев. Фея Щебечущая Канарейка. Фея Сирени. Фея Карабос. Придворные дамы и кавалеры. Деревья, плющи и колючие кустарники.

Музыкальный репертуар:

И.-С. Бах. Сюита № 2 для камерного оркестра — «Полонез»; П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица», пролог: темы Феи Искренности, Феи Цветущих Колосьев, Феи Щебечущей Канарейки и Феи Сирени; интродукция: тема Феи Карабос и Феи Сирени; фрагменты 1-го действия: вальс, танец с веретеном, тема скорби, тема Феи Сирени из коды; фрагмент 2-го действия — сцена охоты; фрагмент 3-го действия: кода па-берришон.

Пролог

Звучит «Гавот» И.-С. Баха из Сюиты № 3 для камерного оркестра. Открывается занавес, выходят придворные дамы и кавалеры, встают возле трона Короля. Выходит Церемониймейстер.

Церемониймейстер (*импровизирует вокальную партию*): Слушайте! Слушайте! Родилась принцесса Аврора! В замке будет торжество!

Первая дама: Да здравствует принцесса!

Кавалер: Да здравствует Аврора!

Вторая дама: Да здравствует всегда!

Церемониймейстер (*речитативом*): Их величество Король с Королевой!

Звучит «Гавот» И.-С. Баха из Сюиты № 3 для камерного оркестра. Выходят Король и Королева.

Первая дама: Поздравляем Ваше Величество!

Вторая дама: С новорожденной, Ваше Величество!

Кавалер: Примите наши поздравления, Ваше Величество!

Король: Благодарю.

Королева: Мы счастливы!

Слышится плач ребенка. Все бросаются к колыбели. Начинают успокаивать младенца.

Королева: Баю-баюшеньки-баю, тебе я песенку спою.

Все: Баю-баю-баю-бай, спи, принцесса, засыпай.

Королева (*обращаясь к дамам*): А где же волшебницы?

Первая дама: Мы уже их пригласили.

Звучит «Гавот» И.-С. Баха из Сюиты № 3 для камерного оркестра. Король и Королева шествуют к трону, садятся. Все придворные располагаются рядом.

Церемониймейстер: Фея Искренности!

Звучит тема Феи Искренности из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Под звуки музыки Фея Искренности исполняет танцевальную импровизацию.

Фея Искренности: Пусть растет веселой, скромной, милосердной!



Церемониймейстер: Фея Цветущих Колосьев!

Звучит тема Феи Цветущих Колосьев из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Выходит Фея Цветущих Колосьев и исполняет танец, импровизируя под музыку.

Фея Цветущих Колосьев: Пусть у нее будет нежное, доброе сердце!

Церемониймейстер: Фея Щебечущая Канарейка!

Звучит тема Феи Щебечущей Канарейки из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляется Фея Щебечущая Канарейка и исполняет танцевальную импровизацию.

Фея Щебечущая Канарейка: Пусть обладает чудным голосом и поет как соловей!

Церемониймейстер: Фея Сирени!

Звучит тема Феи Сирени из пролога балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Под звуки музыки появляется Фея Сирени и исполняет свой импровизированный танец.

Фея Сирени: Пусть Аврора полюбит музыку, будет играть на арфе и флейте!

Звучит вальс из пролога балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Феи исполняют, импровизируя, совместный танец. Внезапно музыка прерывается, звучит тема Феи Карабос из интродукции балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Стремительно появляется Фея Карабос.

Фея Карабос: Неслыханно! Невероятно! Какое оскорбление мне! Вы пригласили всех, всех, кроме меня!

Подходит к колыбели.

Фея Карабос: Принцесса вырастет красивой и счастливой, но во цвете лет умрет от укола веретена! Ха-ха-ха!

Звучит тема Феи Карабос из интродукции балета «Спящая красавица». Фея Карабос исчезает. Фея Сирени утешает Короля с Королевой.

Фея Сирени: Не печальтесь! Исправить все зло я не в силах, но принцесса не умрет, а уснет на сто лет. Придет смелый принц и разбудит ее.

Королева (плача): Благодарю тебя, добрая Фея!

Церемониймейстер: Приказ Короля! Отныне и навсегда запрещается пользоваться веретеном!

Звучит «Гавот» И.-С. Баха из Сюиты № 3 для камерного оркестра. Все покидают сцену.

Голоса за кулисами: Отменить иголки! Запретить булавки! Запретить спицы и веретена!

Звучит бой часов.

Первая картина

Звучит «Полонез» И.-С. Баха из Сюиты № 2 для камерного оркестра. Появляется церемониймейстер.

Церемониймейстер: Прошло 15 лет!

Звучит вальс из 1-го действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Раздается девичий смех. Выбегает принцесса и прячется за колонну. За ней появляются придворные дамы.

Первая дама: Принцесса, где ты?

Вторая дама: Аврора, Аврора!

Третья дама: Где же ты, принцесса?

Аврора (выбегает): Я здесь!

Принцесса с придворными дамами играют. В это время незаметно выходит Фея Карабос, переодевшаяся



старухой, садится за прялку и прядет. Аврора замечает старуху.

Аврора: Какая славная старушка! Я ее не знаю. Бабушка, что вы делаете?

Старуха: Пряду пряжу, дитя мое.

Аврора: А что у вас в руках?

Старуха: Это, красавица, веретенце.

Аврора: Можно я тоже попробую?

Старуха дает Авроре веретено, она садится и прядет пряжу. Звучит танец с веретеном из 1-го действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Неожиданно Аврора укалывает палец.

Аврора: Как больно! Как колет! Как кружится голова! Отец, матушка! Помогите! Все вокруг темнеет!

Звучит тема скорби из 1-го действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляются король с королевой.

Королева: Кто это сделал? Кто убил ее?

Король (обращаясь к старухе): Это ты, Карабос?!

Фея Карабос: Она умерла! Мое предсказание сбылось! Ха-ха-ха! Плачьте, плачьте!

Фея Карабос исчезает. Появляется **Фея Сирени**.

Фея Сирени: Не печальтесь. Так должно было случиться. Не прощайтесь с Авророй — вы еще встретитесь с ней через 100 лет. Я погружаю вас в сон, и вы уснете вместе с ней.

Звучит тема Феи Сирени из пролога балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Фея Сирени исполняет танцевальную импровизацию — все погружаются в сон.

Фея Сирени: Ну, вот. Все заснули. Поднимайтесь из земли, деревья, плющи и кустарники — переплетай-

тесь ветвями так, чтобы сюда никто не смог попасть и нарушить сон королевства!

Звучит тема Феи Сирени из Коды 1-го действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляются деревья, плющи, кустарники и под звуки музыки исполняют танцевально-пластическую импровизацию.

Звучит бой часов.

Вторая картина

Церемониймейстер: Прошло 100 лет!

Звучит музыка из сцены охоты 2-го действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляется принц Дезире. Он идет не торопясь, оглядываясь по сторонам.

Принц Дезире: Какое прекрасное место! Я здесь никогда не бывал. Все кругом так таинственно, и сердце бьется так тревожно!

Звучит тема Феи Сирени из интродукции балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляется Фея Сирени, подходит к принцу.

Принц Дезире: Кто вы?

Фея Сирени: Не пугайся. Я — Фея Сирени. А ты тот, кто может разбудить прекрасную принцессу. Она живет в этом старинном замке.

Принц Дезире: Как же спасти ее, добрая Фея? Я не боюсь опасности! Я разбужу ее!

Фея Сирени: Пойдем со мной, смелый принц.

Фея ведет принца к замку, от взмаха ее волшебной палочки деревья, кусты расступаются.

Принц Дезире: Чудо, чудо! Деревья словно живые! Они уступают нам дорогу!



Принц и Фея подходят к спящей Авроре.

Фея Сирени: Вот она — Аврора!

Принц Дезире: Как она прекрасна!

Целует принцессе руку.

Аврора (просыпается): Как сладко я спала! Кто ты, юноша?

Принц Дезире: Я — принц Дезире.

Король, королева, придворные дамы, кавалеры постепенно просыпаются. Принц подает принцессе руку. Звучит кода па-берришон из 3-го действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Все действующие лица выходят на общий поклон. Церемониймейстер представляет зрителям артистов.



«Снежная королева» (игра-опера по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена)

Действующие лица:

Герда.

Кай.

Бабушка.

Снежная королева.

Снежинки.

Тролли.

Принцесса.

Принц.

Придворные дамы и кавалеры.

Цветы.

Дети, играющие в снежки.

Музыка, используемая в спектакле: Э. Григ. Концерт «Ля минор» (вступление), «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Ноктюрн»; И. Штраус. «Полька»; М. Глинка. «Вальс-фантазия»; С. Прокофьев. «Осень»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; К. Орф. «Звуки окружающего мира»; П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Буря» к балету «Ромео и Джульетта».

Пролог

Звучит концерт «Ля-минор» Э. Грига. Открывается занавес, выходит Оле-Лукойе со свечей.

Оле-Лукойе (импровизирует вокальную партию):

Я Оле-Лукойе, я знаю много сказок

Про злых волков и зайцев косоглазых,

О доброй фее и заморской деве.

Сегодня мой рассказ о Снежной Королеве.

Когда-то давным-давно в одном городе жили самые настоящие мальчик и девочка.

Их звали Кай и Герда. Т-с-с-с. А вот и они (*уходит*).

Первая картина

Звучит концерт «Ля-минор» Э. Грига. Появляются Кай, Герда, бабушка. Герда поливает розы, Кай читает книгу, бабушка вяжет.

Герда: Розы цветут — красота, красота,
Пусть миром правит любовь и доброта.

Кай: Бабушка, расскажи нам сказку!

Герда: Ну, пожалуйста, очень тебя просим!

Бабушка: Что ж, слушайте дети.



Жила-была Снежная Королева.
И служил ей Тролль, злющий-презлющий.
Однажды он смастерил зеркало,
В котором все красивое и доброе
Казалось злым и жестоким.
В восторге ученики Тролля
Подняли зеркало в небо,
Да так высоко, что оно упало и разбилось.
А осколки разлетелись по всему белому свету,
Они попадали людям в глаза и сердце.
Такие люди становились злыми и жестокими,
А Снежная Королева была очень довольна.

Звучит фрагмент «В пещере горного короля» Э. Грига. Тролль исполняет танцевально-пластическую импровизацию. В конце танца Тролль бросает в Кая «осколок зеркала». Кай вскрикивает от боли в сердце.

Кай: Ай, как больно, как колет!

Герда: Что случилось милый Кай?

Кай: Ничего, уже все прошло.

Фу, какие гадкие розы,
Их точит червь!

Герда: Кай, что ты говоришь?

Звучит «Полька» И. Штрауса, дети выбегают «на улицу», смеются, играют в снежки.

1-й ребенок: Для веселой детворы
зимние забавы:
санки лыжи и коньки
выбирай по нраву!

2-й ребенок: Эй, Герда, Кай! Скорей сюда!

3-й ребенок: У нас здесь новая игра!

Кай: Сейчас идем!

Герда: А как играть?

1-й ребенок: Снежки лепить и в цель бросать.

Дети играют, смеются. На вступлении «Вальса-фантазии» М. Глинки дети пугаются, разбегаются. Появляются снежинки и исполняют танец. Звучит «Осень» С. Прокофьева, появляется Снежная Королева.

Снежная Королева:

Снежной Королевой
Называюсь я!
Вьюги и метели —
Все мои друзья!
Холод лед и стужа
Во дворце моем!
Пусть они останутся
В сердце твоём!

Под музыку С. Прокофьева «Осень» Снежная Королева уводит Кая в свое царство. Дети ищут Кая.

1-й ребенок: Кай, где ты?

2-й ребенок: Отзовись!

3-й ребенок: Кай, где ты, выходи!

Герда: Милый Кай, где ты? Кай, выходи!

Дети уходят за кулисы, там продолжают звать Кая. На сцене Герда одна идет и плачет. Подходит к бабушке.

Герда: Бабушка, мой милый Кай исчез, пропал!

Что делать я не знаю.

Кого спросить и где искать?

Бабушка: Помочь я обещаю. *(Дает Герде розу.)*

Храни ты розу, она оберег

От всех невзгод и разных бед.

(Провожает Герду.)



Вторая картина

Звучит фрагмент «Танца Анитры» Э. Грига. Девочки-цветы исполняют танцевально-пластическую импровизацию.

Герда: Этот запах меня одурманил!

Звучит «Ноктюрн» Э. Грига, девочка-колокольчик исполняет танцевально-пластическую импровизацию.

Колокольчик: То фиолетовый, то голубой,
Я на опушке встречаюсь с тобой.
Звонким названием я наделен,
Но никогда не услышишь ты звон.

Герда: Милый колокольчик,
Не знаешь, где мой Кай?

Колокольчик: Нет не знаю.

Герда: Я без него скучаю.

Звучит «Ноктюрн» Э. Грига, девочка-ромашка исполняет танцевально-пластическую импровизацию.

Ромашка: На лугу и в поле
Ты меня встречаешь.
Лепесточки белые
Ты на мне считаешь.

Герда: Раз, два, три, четыре, пять —
Где же Кая мне искать?

Ромашка: Не знаю.

Герда: Я без него страдаю.

Звучит концерт Э. Грига «Ля-минор», девочка-фиалка исполняет танцевально-пластическую импровизацию.

Фиалка: На лесой опушке
Я внезапно расцвела
И розовые ушки
Тихонько подняла.

Герда: Дорогая фиалка,
Может быть, ты знаешь,
Где мой Кай?

Фиалка: Нет не знаю.

Герда: Я лишь о нем мечтаю.

*Звучит фрагмент «Песни без слов» Ф. Мендельсона.
Появляется роза, исполняет танцевальную импровизацию.*

Роза: Обо мне поют поэты
Всех веков.
Нет в мире ничего
Нежней и краше,
Чем этот свиток
Алых лепестков,
Раскрывшихся
Благоуханной чашей

Герда: Уважаемая роза,
Расскажите что-нибудь о Кае.

Роза: Я только знаю, что он жив,
И больше ничего не знаю.

Ромашка: Не знаю.

Колокольчик: Не знаю.

Фиалка: Не знаю.

Герда: Что же мне делать?
Куда мне идти?

Все цветы: Желаем тебе
Кая найти.

Картина третья

Звучит «Менуэт» И.-С. Баха. Цветы покидают сцену, выходят придворные и исполняют менуэт.



Герда: Добрый день, я вам не помешала?

Принц: Кто ты и откуда?

Принцесса: Как во дворец попала?

Герда: Я Герда, ищу Кая,

А где он, не знаю.

Принц с принцессой советуются.

Принц: Надо помочь Герде!

Принцесса: Придворные, принесите волшебный шар!

Придворные вносят волшебный шар и уходят.

Принцесса: В шар зеркальный загляни

И узнаешь, как проводит

Кай свои дни.

Загляни. *(Отходит назад.)*

Принц: Загляни. *(Отходит назад.)*

Принцесса: Посмотри.

Принц: Посмотри.

Звучит концерт Э. Грига «Ля-минор», Герда смотрит в шар.

Герда: Нет начала, нет конца

Ледяной стране.

Неужели, милый Кай,

Ты забудешь обо мне?

Там холодный ветер дышит,

И меня никто не слышит,

Злая северная мгла

Не расскажет, не откроет,

Сколько Кай тебя звала.

В снежном плену,

В замке у зим,

Кай, мой дружок,

Стынет один.

Герда плачет.

Принцесса (жалобно): Теперь ты знаешь, где искать Кая.

Герда: Да, у Снежной Королевы.

Большое вам спасибо.

Принц: Так будь же смелее,

Не сбейся с пути

Принцесса: Мы верим, что счастье

Вас ждет впереди.

Прощаются, уходят.

Картина четвертая

Звучит «Осень» С. Прокофьева. Снежинки, импровизируя, исполняют совместный танец. Они преграждают Герде путь в Снежное царство. Герда с помощью розы побеждает их.

Герда (зовет Кая): Кай, выходи! Это я — Герда!

Кай не выходит. Герда его ищет.

Герда: Кай, где ты? Отзовись! Это я — Герда!

Кай (выходит): Да!

Герда: Мой милый Кай,

Пойдем домой,

Оставим замок ледяной.

Кай: Сейчас я не могу —

Мне надо выложить слово «вечность»,

Тогда на земле воцарится холод,

Лед и стужа навечно!

Звучит «Звуки природы» К. Орфа. Кай из снежинок выкладывает слово «вечность».

1-я снежинка: Власть.

2-я снежинка: Единообразие.



3-я снежинка: Чернота.

4-я снежинка: Ненависть.

5-я снежинка: Одиночество.

Герда читает слово и останавливает Кая.

Герда: Кай, остановись,
Пойдем домой!
Там мальчишки в нашем дворе
Все о тебе вспоминают,
А бабушка испекла вкусный пирог,
Твой любимый.
А наши розы выросли совсем большие.

(Плачет.)

Кай (вспоминает):

Бабушка? Розы? Герда! *(Обнимает Герду.)*
Милая Герда!
Как я рад тебя видеть!
Где же ты была так долго?!
Здесь так холодно и пустынно,
Пойдем скорей домой!

Кай с Гердой смеются, обнимаются. Звучит Увертюра-фантазия «Буря» П.И. Чайковского. Появляется Снежная Королева.

Снежная Королева:

Не пущу!

Кай мой!

Эй, снежинки, бурю наметите,
И сейчас же путь им преградите!

Звучит Увертюра-фантазия «Буря» П.И. Чайковского. Снежинки и тролли исполняют танцевально-пластическую импровизацию. Герда поднимает розу — тролли и снежинки падают. Герда с Каем накрывают

*троллей и снежинок белой тканью, символизирующей чистоту, доброту, любовь и нежность. Ткань опусти-
ли — злые чары исчезли.*

Кай и Герда: Розы цветут — красота, красота,
Пусть миром правят любовь и доброта.

Выходит Оле-Лукойе.

Оле-Лукойе: Сегодня наши Герда с Каем
Прошли нелегкими путями.
Преграды все преодолев,
Теплом души снега согрев,
Не дали грозным силам зла
Остаться в сердце навсегда.
Любовь, добро, тепло сердец
Разбили ледяной дворец!

*Звучит «Танец Анитры» Э. Грига. Все герои выхо-
дят на поклон.*



«Петрушка» **(игра-балет по мотивам балета** **И.Ф. Стравинского)**

Действующие лица и их характеристика:

Петрушка — кукла, призванная веселить народ, он некрасив и даже уродлив, любит Балерину и страдает от безответной любви, у него тонкая и ранимая душа.

Балерина — красивая самовлюбленная кукла, ей нравится Арап.

Арап — красив, силен, но груб и неучтив, никого не любит, кроме себя, с Балериной дружит назло Петрушке.



Фокусник — руководитель театра кукол, серьезный, артистичный и хороший организатор.

Шарманщик — старый бродячий музыкант, он много повидал в своей жизни.

Танцовщицы — симпатичные, изящные артистки.

Ряженные, народ — веселящаяся толпа.

Коробейник с лотком.

Игровой материал: театральные куклы: Балерина, Петрушка. Чучело снежной бабы. Шарманка. Воздушный шар. Гири. 2 шляпы. Монеты. Конфетти и блески. Пластмассовая труба. Проектора. Зеркальный шар.

Музыкальный репертуар: фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»: вступление, картина гулянья, тема Фокусника, пляска кукол, тема борьбы двух соперников, вальс, пляска ряженных, общая пляска ликующей толпы.

Оформление игрового пространства: декорации, изображающие Адмиралтейскую площадь и музыкальный театр кукол.

Пролог

Действие происходит на площади во время масленичного гулянья. Праздник открывает Шарманщик, олицетворяя собой начало нового дня и начало веселья. Под звуки его шарманки танцуют несколько танцовщиц, постепенно народ прибывает на площадь. Выходит Фокусник, он показывает фокусы и представляет свой театр: перед толпой выступают Балерина, Петрушка и Арап — народ ликует.

Картина 1

Действие происходит в театре кукол. Балерина танцует, к ней подходит Арап — и она кокетничает с ним.

Затем они танцуют вместе. Вдруг появляется Петрушка, он пытается обратить на себя внимание Балерины, но происходит ссора Арапа и Петрушки. Балерина падает в обморок, Петрушка пытается ей помочь, а Арап злится. Балерина, очнувшись, отвергает Петрушку и уходит с Арапом.

Картина 2

Действие происходит на Адмиралтейской площади. Появляется Петрушка — он плачет. Его тоску не может развеять даже веселая толпа. Вокруг всеобщее веселье — толпа ликует, не замечая страданий Петрушки. Он теряется в веселящейся толпе. Вдруг народ расступается — и все видят вместо Петрушки потрепанную, уродливую куклу. Веселье стихает, воцаряется полная тишина, народ в страхе и недоумении.

Выходит Фокусник. Он поднимает Петрушку, трясет его, показывая народу, что это всего лишь кукла, и уносит его в свой театр. Прерванное веселье продолжается.

Эпилог

На площадь выходит Шарманщик. Танцовщицы вновь танцуют под звуки шарманки. Жизнь продолжается — наступает новый день...





«Гуси-Лебеди» (игра-спектакль по мотивам русской народной сказки)

Действующие лица:

Машенька.

Братец Иванушка.

Крестьянские дети.

Матушка-печка.

Пирожки.

Речка, мышка.

Яблонька и яблочки.

Ежик.

Баба Яга.

Гуси-лебеди.

~~Деревья и колючие кустарники.~~

Музыка, используемая в фонограмме сказки

М. Глинка. «Камаринская».

Н. Бородин. «Ноктюрн».

Г. Свиридов. «Колдун».

П. Чайковский. Первая симфония, 2-я часть «Зимние грезы» (фрагмент); Четвертая симфония, Скерцо (фрагмент); Адажио из балета «Спящая красавица»; Русский танец из балета «Щелкунчик»; «Камаринская» из «Детского альбома».

А. Вивальди. «Времена года», концерт «Лето» (фрагмент 3-й части).

К. Лядов. «Баба Яга».

А. Аренский. «Лесной ручей».

Пролог

Слышны крики стаи летящих лебедей. Они плавно переходят в лебединую тему спектакля (Н. Бородин «Ноктюрн»).

Занавес открывается.

В луче света лебеди просыпаются, радуются окружающему миру, милуются и засыпают (ритмопластическая импровизация).

Звучит фрагмент пьесы «Колдун» Г. Свиридова.

На сцене появляется Баба Яга, начинает творить злое колдовство — превращает лебедей в черных гусей (ритмопластическая импровизация), злорадно смеется.

Картина 1

Звучит фрагмент симфонии № 1 «Зимние грезы» П.И. Чайковского.

Появляется Машенька и братец Иванушка. Машенька смотрится в зеркало, и они вместе играют с солнечным зайчиком.

Машенька:

Я девочка разумная, я девочка пригожая,
Все говорят, на яблочко румяное похожая
Я быстро выросла, я ловкая и смелая,
И спорится в руках моих все-все,
Что я ни делаю.

Звучит «Русский танец» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, появляются дети и танцуют хоровод.

Мальчик из хоровода: Выйди, Маша, из ворот, из ворот.

Девочка из хоровода: Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод.

Машенька: Нет, подружки, не могу, не могу.
Ваню-брatца стерегу, берегу.

Дети двигаются в хороводе вокруг Машеньки, не выпуская ее из круга. Машенька танцует с ними, а затем затевает игру «Гуси-лебеди».



НА ВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ

Девочка из хоровода: Гуси, мои гуси,

А где гуси были?

Дети: А мы были в поле, на синем на море.

Девочка из хоровода: Кого, гуси, видели?

Дети: А серого волка.

Мальчик из хоровода: Унес волк гусенка

Вместо поросенка,

За ручку, за ножку,

За бслый рукавчик.

Девочка из хоровода: Гуси, мои гуси,

Щиплите волка!

Да гоните:

По мхам, по болотам,

По крутым наволокам!

Звучит фрагмент концерта «Лето» А. Вивальди.

~~Дети убегают от «волка». Появляются черные гуси, дети разбегаются в разные стороны. Гуси хватают братца Иванушку и уносят его в лесную чащу к Бабе Яге. Выбегает Машенька, она ищет Ваню.~~

Машенька:

Где ты, Ванюшка? Где ты, братец мой?

Ой, ли, матушка!

Ой, ли, батюшка!

Постигло нас горе лютое.

Налетели гуси-лебеди

Унесли братца малого,

Братца малого, неразумного.

Где ты, Ванечка, где ты, братец мой?

Побегу искать тебя по белу свету.

Картина 2

Звучит фрагмент пьесы «Лесной ручей» А. Аренского. Машенька подбегает к речке (декорация из струящейся легкой ткани, имитирующей движение воды).

Речка (голос ребенка):

Я молочная река,
Выпей, Маша, молока!
Вот кисельный бережок
Откушай, Маша, киселек!

Маша (требовательно):

Молочная река, кисельные берега,
Скажи, куда гуси полетели?

Речка: Отпей моего простого киселька с молоком — скажу.

Маша: Да у моего батюшки и сливочки не едятся.

Звучит фрагмент пьесы «Камаринская» П.И. Чайковского. Выходит печка, затем появляются пирожки и исполняют ритмо-пластическую импровизацию.

Печка: Я пеку, пеку, пеку
Каждый миг по пирожку!
Пирожок мой очень вкусный:
Вот грибной, а вот капустный.

Машенька (грозно):

Печка, печка,
Скажи, куда гуси полетели?

Печка: Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

Машенька: Да у моего батюшки и пшеничные не едятся.

Убегает. Раздосадованная, печка уходит и уводит с собой «пирожки».

Звучит фрагмент первой симфонии П.И. Чайковского «Зимние грезы», появляются яблоня с яблочками и исполняют ритмо-пластическую импровизацию — хоровод с разноцветными платками.

Яблоня: Золотые яблочки, яблочки лесные,
Золотые яблочки, медом налитые.



Машенька (требовательно):

Яблоня, яблоня,

Скажи, куда гуси полетели?

Яблоня: Съешь моего лесного яблочка — скажу.

Машенька: Да у моего батюшки и садовые не едятся.

Яблочки: Ах!

Уходят, а Машенька бежит дальше.

Звучит фрагмент Скерцо из четвертой симфонии П.И. Чайковского. Появляется ежик.

Маша (преграждает дорогу ежику, нечаянно укалывается, плачет):

Ежик, ну пожалуйста,

Скажи, куда гуси полетели.

Ежик (жалея Машеньку):

Вон в лесу стоит изба,

На верху торчит труба,

Огонек горит в окошке,

Под избою курьи ножки.

В той избе живет Яга,

Черный гусь ее слуга!

Маша смотрит вдаль, Ежик убегает

Маша: Ежик, скажи, а как...

Картина 3

Звучит фрагмент пьесы К. Лядова «Баба Яга», на сцене появляются деревья и кустарники. Они пугают Машу, не пускают ее к избушке Бабы Яги. Маша ходит по лесу и падает от усталости (ритмо-пластическая импровизация). Появляется Баба Яга и видит лежащую девочку.

Баба Яга: Хороший обед мне будет сегодня!

Толкает метлой — девочка встает.

Баба Яга: Здравствуй, девица. Зачем на глаза явилась?

Маша: Здравствуй, бабушка. Я по лесам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

Баба Яга: Коли так, заходи, садись покуда у печи да кудель пряди.

Баба Яга уходит. Маша ищет в избушке братца, находит за печкой, радостно обнимает его.

Баба Яга (голос снаружи): Прядешь ли, девица?

Маша (пугаясь и сядя за прялку): Пряду, бабушка, пряду.

Звучит фрагмент четвертой симфонии — Скерцо из четвертой симфонии П.И. Чайковского. Появляется мышка.

Мышка: Девица, девица, дай мне хлебных крошек,
И я тебе добренькое скажу.

Маша кормит мышку.

Мышка: Баба Яга пошла баню топить, она тебя вымоет — выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, а сама на твоих косточках покатается. Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель буду прясть.

Маша: Спасибо тебе, мышка.

Маша и Иванушка убегают.

Голос Бабы Яги: Прядешь ли, девица?

Мышка (подражая голосу Маши): Пряду, бабушка, пряду.

Баба Яга (алетая в избу):

Ах-ах-ах! Обманули! Обхитрили!

гуси-лебеди, летите в погоню, сестра братца унесла!

Звучит фрагмент 3-й части концерта «Лето» А. Вивальди из цикла «Времена года». Появляются гуси-лебеди, они исполняют свой грозный танец. Баба Яга



метлой указывает им путь, посылая вдогонку за детьми.

Картина 4

На лесной полянке появляются Машенька с Иванушкой, они бросаются к Яблоньке.

Маша: Яблонька-матушка, спрячь нас!

Яблоня: Съешь мое лесное яблочко — спрячу.

Маша с Ваней обходят Яблоньку, выбирая яблочки, а яблонька прячет их.

Появляются гуси-лебеди, «кружат» вокруг Яблоньки и ни с чем улетают.

Маша (кланяется): Спасибо тебе, Яблоня-матушка.

Дети бегут дальше, встречают печку.

Маша: Печка-матушка, спрячь нас!

Печка: Съешь моего ржаного пирожка — спрячу.

Звучит фрагмент пьесы «камаринская» П.И. Чайковского, дети танцуют с «пирожками» и прячутся за печкой. Появляются гуси-лебеди, кружат вокруг печки и ни с чем улетают. Машенька и Иванушка отправляются дальше в путь, добегают до реки.

Маша: Матушка-речка, спрячь нас!

Речка: Откушай моего киселька с молочком — спрячу.

Звучит фрагмент пьесы «Лесной ручей» А. Аренского, дети исполняют ритмо-пластическую импровизацию с ленточками и прячутся в камышах возле реки. Прилетают гуси-лебеди, ищут Машу и Иванушку, садятся на воду.

Эпилог

Звучит фрагмент Адажио из балета П. Чайковского «Спящая красавица», черные гуси начинают превращаться в белых лебедей (двигаясь в танце, дети, изображающие гусей, сбрасывают черные накидки). Начинает звучать фрагмент пьесы Н. Бородина «Ноктюрн», белые лебеди исполняют грациозный танец, радуясь волшебным переменам.

Маша с Иванушкой наблюдают за лебедями, а затем вступают с ними в общий танец, к ним постепенно присоединяются остальные действующие лица.

Баба Яга: Пусть зло-лютое, зло-горькое,
На проделки всегда очень хитрое.

Все: Нам мешает оно в счастье, в радости жить.

Машенька: Но всегда и во всем победит добро.

Иванушка: Знают дети малые.

Все: Знают люди добрые.

Звучит финал 2-й части первой симфонии «Зимние грезы». Действующие лица кланяются.



«История года»
(игра-спектакль по мотивам сказки
Г.-Х. Андерсена)

Звучит 1-я часть концерта «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года», выходят мама с сыном.

Сын: Мама, ты слышишь, что это?

Мама: Не бойся, сынок. Это всего лишь ветер. В январе часто бушуют метели, и снежные вихри несутся



по улицам, подгоняя прохожих. Повсюду властвует царица Зима! Пойдем, я укурю тебя теплым одеялом.

Сын: Mam, a расскажи сказку!

Мама: Как, разве ты не заметил, что сказка уже началась! Сама природа рассказывает ее. Посмотри в окно, и ты увидишь зимнюю сказку.

Продолжает звучать 1-я часть концерта «Зима» А. Вивальди. Появляется Зима, исполняет ритмо-пластическую импровизацию.

Зима: Зима — сугробы белые,
Узоры на окне.
Метели, вихри снежные
Бушуют в январе.

Появляются снежинки. Зима и снежинки и исполняют ритмо-пластическую импровизацию. Появляются воробьи.

Мама: Видишь, метель стихла, и к нашему окну подлетели воробушки.

Сын: Наверное, это сказочные воробьи, и я смогу с ними поговорить.

Воробей, воробушек,
Серенькая пташка,
Отчего ты не поешь,
А вздыхаешь тяжело?

Воробей: Холодно и голодно
Воробушкам зимою.
Песенки мы будем петь
Теплою весною.

Мама: Зима уж скоро кончится,
Потерпи немножко.
Снежинками любуйся,
И прыгай по дорожке.

Звучит 2-я часть концерта «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года», появляются снежинки и исполняют ритмо-пластическую импровизацию.

Сын: Мама, когда же весна?

Мама: Совсем скоро, сынок, под лучами солнца растает снег, и появятся первые цветы — подснежники, тогда на трон природы взойдет Весна!

Звучит 1-я часть концерта А. Вивальди «Весна», появляется Весна.

Весна: Весна пришла! Весна пришла!

Очнись природа ото сна!

И жаворонок в вышине

Исполнит песню о весне!

Появляются бабочки, жаворонки, исполняют ритмо-пластическую импровизацию.

Сын: А что будет после весны?

Мама: Когда природа расцветет с небывалой пышностью, силой и красотой, наступит Лето, теплое и благодатное.

Звучит Концерт для скрипки с оркестром А. Вивальди № 12, 2-я часть, появляется Лето, исполняет ритмо-пластическую импровизацию.

Лето: Летом солнце жарче греет,

От воды прохладой веет.

Рыбкам в озере большом,

Жить легко и хорошо.

Звучит пьеса «Аквариум» К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных», появляются рыбки, танцуют.

Звучит 3-я часть концерта «Лето» А. Вивальди из цикла «Времена года», появляются дождики, танцуют.



Дожди: Вдруг природа замерла,
С неба хлынула вода.
Раздались раскаты грома,

Вместе: Летний ливень начался!

Сын: А потом, что будет потом?

Мама: Потом ветки яблонь согнутся под тяжестью красных и золотистых плодов. Листья деревьев пожелтеют, и ветер будет срывать, и уносить их вдаль. По ночам землю окутают серые туманы, на трон природы взойдет Осень.

Звучит 1-я часть концерта «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года». Появляется Осень, исполняет ритмо-пластическую импровизацию.

Осень: Время шло, плоды поспели.

Снова листья пожелтели.

Птицы собрались на юг.

Осень властвует вокруг!

Звучит 2-я часть концерта «Осень» А. Вивальди, появляются туманы, исполняют ритмо-пластическую импровизацию.

Туман: Словно облако, туман
Стелет серый свой кафтан.

Звучит 3-я часть концерта «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года», появляются листочки, танцуют.

Листья: Падают с деревьев листья
И кружатся в танце быстром!

Сын: Мама, что же будет дальше?

Мама: После осени вновь настанет зима, это значит, что прошел год. Природа сделала круг, и все начинается сначала.

Сын: Значит, сказка не кончается?

Мама: Никогда... и все мы живем в этой сказке!

Звучит 1-я часть концерта «Весна» А. Вивальди. Выходят Зима, Весна, Лето, Осень.

Зима: День за днем прошли недели
Вьюги снова налетели.

Весна: И опять же в свой черед
Весна в гости к нам идет.

Лето: Праздник жизни наступает,
Снова птицы прилетают,

Осень: И природы хоровод

Все: Начинает новый ход.

Все герои выходят, водят хоровод.



«Горошина»

(игра-спектакль по мотивам сказки

Г.-Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка»)

Действующие лица:

Сказочная Фея.

Солнце.

Дождик и капельки.

Пять горошин.

Вьюга и Снежинки.

Весна

Девочка.

Ветерок.

Музыка, используемая в игре-сказке:

П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»;



- Л. Бетховен. Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5;
М. Глинка. «Арагонская хота»;
Ф. Шопен. Этюд, соч. 25, № 5, средняя часть;
Р. Шуман. «Ночью»;
Г. Свиридов. «Весна и осень» — «Весна»;
Л. Бетховен. Соната № 17, 3 ч.;
Р. Шуман. «Вечером»;
С. Рахманинов. «Рhapsодия на тему Паганини», средняя часть.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Танец Феи Драже», появляется Фея, исполняет ритмо-пластическую импровизацию.

Фея: Здравствуйте, дорогие друзья! Я сказочная Фея и приглашаю вас на поляну сказок, уверена, что там, вы не были ни разу! Вы увидите музыкальную игру-сказку Г.-Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка».

Горошинки, займите свои места.

Раз, два, три, четыре, пять! Начинаем мы играть!

Звучит пьеса М. Мусоргского «Рассвет на Мокшере».

Фея: В стручке сидело пять горошин. Стручок рос, росли и горошинки; все они сидели в один ряд — такая уж у них была квартира! Снаружи стручок освещало и согревало солнце.

Продолжает звучать музыка М. Мусоргского, появляется Солнце.

Солнце: (песенная импровизация)

Солнце первое встает,
Тепло, радость раздают.
Всю Землю согревает,
Небо тоже освещает!

Солнце исполняет ритмо-пластическую импровизацию на музыку Мусоргского.

Фея: А дождик омывал его.

Под эту же музыку появляется Дождик и Капельки.

1-я капелька: Вот так чудо из чудес!

2-я капелька: Капли падают с небес!

Дождик: Дождик землю омывает,
Вся природа оживает!

Дождик и Капельки исполняют ритмо-пластическую импровизацию на музыку М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Горошинки начинают «прорастать», исполняя ритмо-пластическую импровизацию.

1-я горошинка: Нам в стручке сидеть обидно,
Ничего-то здесь не видно.

2-я горошинка: Так ведь можно затвердеть!

3-я горошинка: Даже мир не поглядеть!

4-я горошинка: Посмотреть бы хоть глазком,
Что творится за листком.

5-я горошинка: Вот бы лопнул наш стручок!
Тесно здесь и трет бочок!

Звучит пьеса Э. Грига, «Танец Анистры», горошинки исполняют танец.

Фея: Вдруг раздался треск, и все пять горошинок выкатились на яркий солнечный свет. Ветерок подхватил горошинки, и они полетели одна за другой!

Звучит фрагмент концерта Л.-В. Бетховена № 5, финал. Горошинки под музыку исполняют ритмо-пластическую импровизацию.

1-я горошинка: Словно птица я лечу,
На землю падать не хочу!



Звучит пьеса М. Глинки «Арагонская хота», вторая Горошинка летит, исполняя ритмо-пластическую импровизацию.

2-я горошинка: Вылетаю из оконца,
Здравствуй, небо!
Здравствуй, солнце!

Звучит этюд Ф. Шопена соч. 25, № 5, средняя часть, летят четвертая и пятая Горошинки, исполняя ритмо-пластическую импровизацию.

3-я горошинка: Сестры милые, летите,
И судьбу свою найдите!

4-я горошинка: Мы летим, летим, летим!
Стать счастливыми хотим!

Звучит этюд Ф. Шопена, последняя часть. Пятая Горошинка летит, исполняя ритмо-пластическую импровизацию.

5-я горошинка: Кто помочь сумеет людям,
Тот счастливым в жизни будет.
Ветер всех несет вперед,
Видно там судьба нас ждет!

Фея: Последняя горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох. Наступили холода. Зимние вьюги прикрыли горошинку снегом.

Звучит пьеса Р. Шумана «Ночью», появляется Вьюга. Она исполняет ритмо-пластическую импровизацию.

Вьюга: Замету все кругом! Засыплю снежком!
Покрывалом белым накрою!
Все дороги-пути,
Никому не пройти,

Не проехать ненастной порою!
Льдинки, снежинки ко мне соберитесь,
Пургою и вьюгой вокруг закружитесь!

Звучит пьеса А. Вивальди «Зима», появляются Снежинки. Вьюга и Снежинки исполняют танец и прикрывают горошинку снегом.

Фея: Наступила Весна.

Звучит пьеса Г. Свиридова «Весна и осень», фрагмент — «Весна». Танцуя, появляется Весна.

Весна:

Весна-красна идет! Всем тепло несет!
Солнце, ярче припекай! Быстрее землю согревай!
Чтоб набухли почки, расцвели цветочки!

Под эту же музыку появляется Горошинка — цветочек и исполняет танец на музыку Э. Грига «Утро».

Фея: А в маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина со своей единственной дочкой, которая болела уже целый год.

Звучит фрагмент 3-ей части сонаты Л. Бетховена №17, выходит девочка, удивляется зеленому растению.

Девочка: Мама, мама! Посмотри!

Что за чудо здесь, внутри?

Фея (в роли мамы):

Видно зернышко горошка,
К нам попало на окошко!
Пусть растет и зеленеет,
Красотою душу греет!

Звучит музыка Р. Шумана «Вечером», появляется Ветерок.

Фея: Подул легкий ветерок и стал играть с Цветочком.



Ветерок исполняет ритмо-пластическую импровизацию на музыку Р. Шопена «Вечером».

Девочка: Ветер, ветер, ветерок!

Не ломай ты мой цветок!

Ветер: В ком живет желание жить,

Того нельзя мне победить!

Девочка: Какой красивый ты, цветочек!

Нежный, робкий лепесточек!

Мне помог поправиться,

И с болезнью справиться!

Звучит «Рансодия на тему Паганини» С. Рахманинова. Цветочек, Девочка, Солнце, Ветерок, Дождь, Капельки, Вьюга, Снежинки, Горошинки исполняют ритмо-пластическую импровизацию.



«Снегурочка»*

(игра-спектакль по мотивам русской народной сказки)

Действующие лица: рассказчик, Снегурочка, дедушка, бабушка, подружки, Снежная королева, Маленькая колдунья, Лебедь, Фея Жасмин.

Декорации: зал разделен на 2 части: одна изображает лето (цветы, деревья, зелень), другая половина зала — зимний пейзаж (снег, сугробы, сосульки, льдины).

Музыка, используемая в игре-сказке:

П.И. Чайковский. 1-я симфония «Зимние грезы», 2-я часть, фрагмент;

* Содержание музыкальной игры-сказки разработано В.В. Дворянкиной и Т.В. Куракиной.

П.И. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
 М. Мусоргский. «Слеза»;
 П.И. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»;
 П.И. Чайковский. «Камаринская»;
 А. Вивальди. «Времена года. Зима», 2-я часть, фрагмент;
 Г. Свиридов. «Колдун»;
 К. Сен-Санс. «Лебедь»;
 Э. Григ. «Ноктюрн»;
 П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Картина 1

Звучит фрагмент 2-й части 1-й симфонии П.И. Чайковского «Зимние грезы».

Рассказчик: Всякое дело в мире творится, всякое говорится.

Жили-были дед да баба. Всего у них было вдоволь: и коровушка, и овечки, и кот на печке. А вот детей у них не было. Все печалились они да горевали. Как-то зимой выпало снегу по колено, соседские ребяташки на улице высыпали, на санках катаются, снежками бросаются, снежную бабу лепят.

Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Дети исполняют ритмо-пластическую импровизацию «Зимние забавы».

Появляются дед с бабой.

Звучит «Слеза» М. Мусоргского.

Дед: Что, жена, призадумалась, на чужих ребят глядишь? Пойдем-ка и мы разгуляемся — слепим снежную бабу.



Баба: Хорошо, дед! Только что нам снежную бабу лепить? Давай мы вылепим дочку — Снегурочку.

Звучит фрагмент 2-й части 1-й симфонии П.И. Чайковского. Дед и баба лепят Снегурочку, а вылепив, любят ее. Снегурочка стоит неподвижно.

Звучит соло скрипки из «Русского танца» П.И. Чайковского (балет «Лебединое озеро»). Снегурочка оживает, танцует, а дед и баба удивлены, обрадованы, затем включаются в танец.

С окончанием музыки уходят в дом.

Рассказчик: Растет Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день — все краше. Дед и баба на нее не налюбуются, и подружек у нее много, все зовут играть, приглашают хороводы водить.

Звучит «Камаринская» П.И. Чайковского. Снегурочка и подружки исполняют пляску, свободно импровизируя движения русского народного танца.

По окончании музыки веселой толпой уходят вместе со Снегурочкой.

Картина 2

Рассказчик: А на севере в своем ледяном замке жила Вьюга. Она все знала, что творится на белом свете, потому что было у нее волшебное зеркало. И однажды в своем заветном зеркальце она увидела Снегурочку.

Звучит фрагмент 2-й части концерта «Зима» («Времена года») А. Вивальди. Появляется Вьюга со своей свитой. Они исполняют музыкально-ритмическую импровизацию. Вьюга держит в руках зеркало, смотрится в него.

Вьюга: Какая замечательная девочка, да к тому же и снежная. Надо забрать ее в мой замок. Там она быстро забудет, что такое радость и любовь. Я так хочу и так будет! Эй, верные мои слуги, метели и вьюги! Позовите ко мне Маленькую колдунью!

Звучит пьеса «Колдун» Г. Свиридова, появляется колдунья, исполняя свой танец.

Вьюга: Маленькая колдунья, мне нужна вот эта девочка. Я приказываю ее доставить в мой замок!

Колдунья: Нелегкая это задача. Превращусь-ка я в одну из подружек Снегурочки да и уведу ее в лес.

Картина 3

Звучит «Русский танец» П.И. Чайковского. Снегурочка сидит возле своего дома на скамейке, появляется колдунья в образе подружки, садится рядом.

Колдунья: Здравствуй, подружка Снегурочка, пойдем с тобой гулять.

Снегурочка: Ах, это ты, Марьюшка? Пойдем, только бабушке с дедушкой скажу.

Колдунья: Не надо ничего им говорить, мы недолго погуляем и вернемся.

Картина 4

Звучит фрагмент 2-й части концерта А. Вивальди «Зима» («Времена года»). Появляется Вьюга.

Вьюга: Ну, здравствуй, Снегурочка, нравится ли тебе мой ледяной дворец?

Снегурочка: Здесь очень красиво, но как-то пусто и одиноко.

Вьюга: А кто же тебе нужен?



Снегурочка: Мне скучно без бабушки и дедушки и моих веселых подружек. Я их так люблю!

Вьюга: Любовь, веселье, радость, да ты от всего этого растаешь, а я тебе хочу подарить вечность.

Снегурочка: Я не хочу вечность, я умру здесь от тоски, отпусти меня, Вьюга, домой!

Вьюга: Не огорчай меня, девочка, ты здесь останешься! Я так хочу!

Вьюга уходит со своей свитой.

Снегурочка (с тоской): Как мне выбраться отсюда? Где искать помощи?

Звучит «Лебедь» К. Сен-Санса. Появляется девочка Лебедь в белом платье, она исполняет музыкальную импровизацию.

Снегурочка: Белый Лебедь, спаси меня!

Лебедь: Я помогу тебе, милая Снегурочка, и отнесу тебя к доброй Фее Жасмин.

Картина 5

Звучит «Ноктюрн» Э. Грига. Появляется Фея Жасмин, она танцует и одаривает Снегурочку своими цветами.

Фея Жасмин: Здравствуй, Снегурочка! Я Фея Жасмин и могу исполнить любое твоё желание.

Снегурочка: Я хочу стать простой девочкой, а не снежной, и вернуться к дедушке и бабушке, к своим подружкам.

Фея Жасмин: Ты очень смелая девочка — не испугалась злой Вьюги, у тебя доброе сердце. Пусть будет так, как ты хочешь!

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Фея прикасается волшебной палочкой к Снегурочке — и она превращается из снежной в обыкновенную девочку. Герои сказки исполняют заключительную танцевальную импровизацию, сказка заканчивается общим веселым танцем.



«Золушка»*
(игра-спектакль по мотивам сказки
Ш. Перро)

Действующие лица: шарманщик, Золушка, мачеха, сестры Анна и Мария, придворные глашатаи, Фея и ее воспитанницы, танцмейстер, король, королева, принц.

Музыка, используемая в игре-сказке:

Д. Шостакович. «Сказка о попе и работнике его Балде» (Карусель);

С. Прокофьев. «Гавот» из Классической симфонии;

П.И. Чайковский. «Итальянское каприччио», фрагмент из 3-го акта (звуки фанфар);

П.И. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»;

А. Дворжак. «Славянский танец № 2»;

П.И. Чайковский. «Вальс» из балета «Лебединое озеро»;

И. Штраус. «Королевский вальс»;

Д. Россини. Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка»;

Л. Боккерини. «Менуэт»;

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;

* Содержание музыкальной игры-сказки разработано В.В. Дворянкиной и Т.В. Куракиной.



- П.И. Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица»;
П.И. Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;
С. Прокофьев. Бой часов из балета «Золушка»;
Г. Свиридов. «Романс»;
П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Картина 1

Шарманщик: Я старый шарманщик, много ходил по белу свету. Немало повидал я чудес. Моя старая шарманка хранит сотни сказок. А я расскажу вам самую прекрасную из них — сказку о Золушке. Слышите легкие шаги — это, наверное, она — Золушка.

Сказочник «играет» на шарманке, звучит фрагмент из «Сказки о попе и работнике его Балде» (Карусель) Д. Шостаковича.

Появляется Золушка, она несет большую корзину с фруктами, останавливается возле шарманщика, исполняет танец с корзиной.

Шарманщик перестает крутить свою шарманку, Золушка делает реверанс.

Золушка (обращаясь к шарманщику): Какая чудесная мелодия! Я больше всего на свете люблю музыку.

Шарманщик: Милая Золушка, я очень рад, что тебе понравилась музыка, и я подарил тебе хоть немного приятных минут. Ведь жизнь у тебя такая тяжелая.

Золушка (удивленно): Вы меня знаете?

Шарманщик: О, я много знаю. Я знаю, что ты идешь с рынка и несешь в этой корзине фрукты для мачехи и ее дочерей.

Золушка (удивленно): Да, это так. (Говорит в сторону и шепотом.) Наверное, это не просто шарманщик.

Он волшебник. (*Обращается к шарманщику.*) Позвольте вас спросить, сударь, а не могли бы вы мне предсказать судьбу?

Шарманщик: Конечно, могу. Вот здесь на моей шарманке разложены билетки счастья. Выбери любой из них — и в нем твоя судьба.

Золушка (*берет билет, делает реверанс*): Благодарю вас. (*Разворачивает билет и читает.*) «Ты будешь счастливой и выйдешь замуж за принца».

Золушка поворачивается, но шарманщик исчез.

Золушка: Ах, где же вы, сударь? (*опечаленно*) Ушел... (*разочарованно*) Нет, никакой это не волшебник. Просто шарманщик пошутил надо мной.

Картина 2

Звучит «Гавот» из «Классической симфонии» С. Прокофьева.

Мачеха: Золушка, ты где, бездельница?

Золушка: Иду, матушка!

Мачеха: Ты все купила, что я тебе приказала?

Золушка: Да, матушка, вот чудесные яблоки, груши, сливы.

Дочки (*капризно*): Хочу грушу! Хочу апельсин!

Мачеха: Успокойтесь, милые крошки. Золушка, скорей готовь завтрак!

Раздаются звуки фанфар. Звучит фрагмент из 3-го акта «Итальянского каприччио» П.И. Чайковского. Появляются королевские глашатаи.

1-й глашатай: Внимание! Внимание!

2-й глашатай: Слушайте, слушайте королевский указ!



НА ВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ

1-й глашатай: Его Величество король повелевает!
В честь дня рождения принца быть сегодня всем на балу!

Глашатаи уходят, выходит мачеха и дочери.

Мачеха: Анна, Мария! Мы едем на бал!

Анна: Ура, ура! Мы едем на бал!

Мария: Я буду сегодня танцевать с принцем!

Анна: Нет, я буду сегодня танцевать с принцем на балу!

Мачеха: Не спорьте, дочери. Лучше подумайте о нарядах.

Мачеха и сестры (*кричат в один голос*): Золушка, Золушка! Скорее иди сюда, ленивица!

Золушка: Что угодно?

Мачеха: Мы едем на бал. Помогите нам скорее собраться.

Анна: Погладь мой шарфик!

Мария: Приколи мне розу к платью.

Мачеха: Подай мне шляпу, да поживее!

Мачеха и дочери суетятся у зеркала. Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Мачеха: Ну вот, дочери мои, пора отправляться на бал.

Золушка: Матушка, возьмите меня с собой, я вас очень прошу!

Мачеха: Да как ты смеешь меня просить об этом?!

Анна: Посмотри на себя — ты ведь некрасива.

Мария: Да еще грязнуля и неряха.

Мачеха (*приказывает*): Золушка, приберись в доме, погладь белье и перебери два мешка крупы.

Мачеха и сестры уезжают на бал.

Картина 3

Звучит «Славянский танец № 2» А. Дворжака. Золушка выполняет работу по дому и танцует, обыгры-

вая движения с различными предметами (метла, кочерга, ведро, ленточки, шарфики, шляпа и другие).

Золушка: Ах, как сейчас весело на балу! (присаживается у камина и грустит)

Появляется Фея. Звучит «Вальс» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

Фея: Здравствуй, милая Золушка.

Золушка (оборачивается и бежит навстречу Фее): Здравствуй, дорогая моя крестная! Как рада я тебя видеть!

Фея: Я знаю о твоём заветном желании — ты поедешь на бал.

Фея хлопает 3 раза в ладоши. Появляются ее воспитанницы — маленькие феечки. Звучит «Вальс» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Маленькие феи танцуют. Первая из них дарит Золушке платье, вторая — туфли, третья — диадему с вуалью. Феи окружают Золушку и уходят.

Картина 4

Звучит «Королевский вальс» Штрауса.

Бал во дворце. Участники бала прогуливаются по залу, переговариваются друг с другом, дамы обмахиваются веерами, кавалеры мирно беседуют.

Танцмейстер (громко): Его величество король и королева, его высочество принц!

Звучит «Марш» из увертюры к опере «Сорока-воровка» Д. Россини. Король, королева и принц торжественно шествуют по залу, гости почтительно склоняются, приветствуя их. Король повелительным жестом приказывает танцмейстеру начать бал.



Танцмейстер (торжественно): Менуэт! Кавалеры приглашают дам!

Звучит «Менуэт» Боккерини. Все танцуют.

Танцмейстер: Его величество король и королева жаждут танцевать! Прошу придворных занять свои места!

Звучит «Музыкальный момент» Ф. Шуберта. Король и королева исполняют танец, гости окружают их и также танцуют в парах.

После исполнения танца все рассаживаются на места. Звучит «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, появляется Золушка. Все гости ее пристально рассматривают, охают и ахают, удивляясь ее красоте. К Золушке подходит принц.

Принц: Прекрасная незнакомка, разрешите пригласить вас на танец.

Золушка отвечает согласием и танцует с принцем. Звучит «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Появляются гости из других стран.

Танцмейстер: Гости из Испании!

Звучит «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Исполняется испанский танец.

После танца мачеха отталкивает танцмейстера и торжественно объявляет:

А теперь танцуют мои дочери!

Звучит «Гавот» из «Классической симфонии» С. Прокофьева.

Анна и Мария танцуют, но их движения угловаты, неловки, гости смеиваются и возмущаются.

Танцмейстер (опережая мачеху, поспешно объявляет): Полонез! Кавалеры приглашают дам!

Но вдруг раздается бой часов. Звучит «Бой часов» из балета «Золушка» С. Прокофьева.

Золушка (обращаясь к принцу): Что это?

Принц: Это бьют королевские часы. Уже наступила полночь.

Золушка убегает, принц пытается ее догнать, но возвращается лишь с туфелькой.

Звучит «Романс» Г. Свиридова. Принц опечален, к нему поочередно подходят дамы и кавалеры, утешают его. Утешают принца и король с королевой.

Король: Не грусти, милый принц! Мы найдем прекрасную незнакомку.

Придворный глашатай: Слушайте указ короля! Все девушки королевства должны примерить эту туфельку, кому она придется в пору, та и станет невестой принца!

Картина 5

В доме мачехи появляется король. У него в руках туфелька. Анна и Мария спорят о том, кто будет первый примерять туфельку.

Мачеха: Не спорьте, дочки!

Берет туфельку из рук короля и передает ее Анне. Анна примеряет, туфельку выхватывает Мария.

Мачеха (обращаясь к Золушке): Золушка, помоги Анне надеть туфельку!

Золушка надевает туфлю на ногу Анны, король и танцмейстер удивлены.

Король (обращается к танцмейстеру): Что же делать?

Танцмейстер: Танцевать!



Звучит «Гавот» из «Классической симфонии» С. Прокофьева. Анна пытается танцевать, но туфелька соскакивает с ее ноги.

Появляется Фея вместе с принцем. Она зовет Золушку. Выходит Золушка, и принц ее узнает. Он подает ей туфельку и приглашает на танец.

Звучит «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, принц и Золушка танцуют.

Музыка замирает, все останавливаются, выходит шарманщик.

Шарманщик: Исполнилась заветная мечта Золушки — она нашла свое счастье. И я желаю, чтобы все ваши мечты исполнялись.

Шарманщик раздает дамам и кавалерам билетики счастья.

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Сказка заканчивается общим танцем.



«Снежная королева»* (игра-спектакль по сказке Г.-Х. Андерсена)

Действующие лица: Кай, Герда, бабушка, Снежная королева, вороны, розы, Разбойница и разбойники, Олень.

Музыка, используемая в игре-сказке:

С. Прокофьев. «Танец шутиных дочерей» из балета «Сказка про шута»;

* Содержание музыкальной игры-сказки разработано Е.Ф. Акуловой и В.Н. Бондаревой.

А. Рубинштейн. «Мелодия»;
 Э. Григ. «Ноктюрн»;
 Г. Персел. «Ригодон»;
 Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы»;
 Л. Бетховен. «Менуэт»;
 И. Штраус. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»;
 И.-С. Бах. «Партита g moll»;
 Х. Глюк. «Мелодия»;
 П.И. Чайковский. «Танец снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Картина 1. «В доме у бабушки»

Декорации: Большая ваза из картона, в которой растут две розы. Детский стул, диван, в уголке — игрушки.

Выбегает Кай, зовет Герду.

Кай: Герда, идем играть.

Герда не обращает внимания на призывы Кая.

Звучит «Танец шутиных дочерей» С. Прокофьева из балета «Сказка про шута». Кай и Герда исполняют пластический этюд «Поссорились».

Приходит бабушка. Звучит фрагмент «Мелодии» А. Рубинштейна.

Бабушка: Опять поссорились! (вздыхает)

Берет Кая и Герду за руки, все усаживаются на диван. Бабушка читает книжку детям. В это время распускаются розы.

Звучит «Ноктюрн» Э. Грига. Девочки-розы исполняют пластический этюд-танец.

Герда: Какие красивые розы!



Кай: Они просто чудесны!

Дети любят цветы.

Звучит фрагмент концерта «Зима» А. Вивальди. Появляется Снежная королева, исполняет танцевальную композицию «Танец снежинок». Снежная королева замораживает цветы — они вянут — и Кая.

Снежная королева:

Царство мое ледяное, безбрежное,

Я королева, белая, снежная.

Эй вы, снежинки, летите, летите —

Кая и Герду скорей разлучите.

Пусть их разлучит суровая вьюга.

Пусть никогда им не встретить друг друга.

Снежная королева уходит прочь, снежинки окружают Кая, и он исчезает вместе с ними.

Картина 2. На королевском балу.

Звучит «Ригодон» Г. Персела. Придворные, гости исполняют старинный танец. На фоне звучащей музыки разворачивается диалог гостей.

— Вы слышали историю про Герду?

— Да, слышали. Это очень печальная история.

— Герда ищет своего брата Кая.

— Он в царстве Снежной королевы.

Гости уходят, гаснет яркий свет. Выходят две придворные вороны.

Звучит фрагмент Симфонии № 101 Й. Гайдна «Часы».

1-я ворона: Окончен бал — все тихо во дворце.

2-я ворона: Лишь тикают старинные часы.

Появляется Герда.

Герда: Не гасите свечи, погодите. Я бедная девочка Герда. Ищу своего братца Кая.

1-я ворона: Ах, бедная девочка Герда! Поможем тебе непременно

2-я ворона: Ты в золоченой карете отправишься в путь на рассвете.

Вороны сажают Герду в карету: четыре девочки в танце с обручами имитируют карету.

Звучит «Менуэт» Л. Бетховена.

Карета под музыку детского оркестра движется по кругу и исчезает за кулисами.

Картина 3. В лесу у разбойников.

Звучит фрагмент «Персидского марша» И. Штрауса. Появляются разбойники, исполняют комический танец.

Разбойница: Я нашла вам работенку.

Едет в золоте девчонка.

1-й разбойник: Надо нам ее поймать,

Руки-ноги ей связать.

Припугнуть бы самую малость,

Чтоб по лесу не скиталась.

2-й разбойник: Это пара пустяков.

Все в засаду — ждать врагов.

Появляется карета, разбойники нападают на карету.

Разбойница (обращаясь к Герде):

Это что здесь за девчонка?

В рукавичках и в шапчонке?

Заберу девчонку я!

Разбойники: Нет, девчонка нам нужна!



Герда (жалобно):

Надо мне спешить в царство вечных льдов —
Там мой брат грустит посреди снегов.

Разбойница: Ладно, так и быть, жалко мне тебя.
Кай совсем один — ты ему нужна.
Эй, олень, беги,
Герде помоги!

Появляется олень. Звучит фрагмент «Польки-пиццикато» И. Штрауса.

Олень исполняет танец. Герда удаляется с оленем.

Картина 4. Во дворце Снежной королевы.

Звучит «Партита g-moll».

Девочки-снежинки замерли в неподвижных позах. Снежная королева и Кай медленно шествуют вокруг снежинок. Снежинки оживают, меняются местами и снова замирают, изображая разнообразные танцевальные фигуры.

Кай: Как все здесь тихо и спокойно.
Это лучше, чем шум и гам.
Нет тоски и нет чувства тревоги.
И забыты домой все дороги.

Звучит «Мелодия» Х. Глюка. Появляется Герда, она грустит и исполняет незамысловатый танец. Снежинки, включаясь в танец Герды, преграждают ее путь к Каю.

Снежная королева: Твоей любви не растопить
Мои холодные снега.
Ты не найдешь назад пути,
Как лед, замрзнешь навсегда.

Герда: Я не боюсь тебя, Снежная королева! (Повторяет фразу 3 раза — сначала робко, а затем все смелее и увереннее.)

Герда (обращаясь к Каю): Кай, милый, ты узнал меня?

Кай (равнодушно): Ты нарушаешь мой покой.

Герда: Вспомни, как ты любил веселиться, как нам было хорошо у бабушки! Вот твоя роза, за которой мы ухаживали с тобой вдвоем.

Герда протягивает Каю небольшой горшок с цветком.

Кай (уколовшись о розу): Что я вижу? Слезы на твоих ресницах! Не плачь, дорогая Герда.

Вместе: Мы спасемся — ведь нас двое!

Звучит «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Снежинки танцуют вальс, а Кай и Герда двигаются между ними.

Постепенно снежинки улетают. Кай и Герда возвращаются в дом бабушки. Сказка заканчивается первоначальной сценой. Бабушка читает детям книгу.





МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Музыкально-тематическая беседа «Музыкальные инструменты и игрушки: струнные инструменты симфонического оркестра»

Музыкально-тематическая беседа проводится в форме Урока живой музыки при участии преподавателей и учащихся музыкальной школы.

Музыкальная беседа начинается исполнением музыкального произведения, написанного для скрипки.

Музыкальный руководитель: Как приятно слышать в нашем зале волшебные звуки скрипки! Скрипка — это один из самых ярких инструментов симфонического оркестра. В состав симфонического оркестра скрипка была введена композитором К. Монтеверди в опере «Орфей», а одним из выдающихся скрипачей мира был Никколо Паганини. Его искусством игры многие восхищались, но были и завистники, которые однажды подрезали на его скрипке струны, но Паганини, к их удивлению, смог виртуозно закончить концерт, играя на одной скрипичной струне.

Звучат музыкальные произведения для скрипки в исполнении учащихся музыкальной школы или приглашенных артистов.

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы заметили, как «рождается» звук при игре на скрипке?

Дети: На скрипке играют с помощью смычка.

Музыкальный руководитель: А вам приходилось слышать игру скрипки без смычка? Давайте послушаем исполнение музыкального произведения, обратите внимание, всегда ли музыкант извлекал звуки с помощью смычка.

Дети слушают музыкальную пьесу К. Глюка «Веселый танец» (возможно прослушивание любой пьесы, где используется прием пиццикато).

Музыкальный руководитель: Вы только что видели, как музыкант использовал не только движение смычка для извлечения звука, но и щипание струн пальцами рук. При этом звук получается легкий, воздушный, загадочный.

Ребята, какие вы еще знаете струнные инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра?

Дети: Виолончель, контрабас.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, у какого инструмента «голос» более низкий?

Дети: У контрабаса.

Музыкальный руководитель: Действительно, у контрабаса «голос» более густой, это самый низкий по звучанию и самый большой из всех струнных смычковых инструментов. На контрабасе тоже очень часто играют без смычка, а только с помощью щипания струн пальцами рук — этот прием игры называется пиццикато.



Далее детям предлагается игра-викторина на определение тембров звучащих струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас), в том числе, с использованием приема пиццикато.

Музыкальный руководитель: Все эти инструменты звучат в симфоническом оркестре, а если они объединяются в небольшой коллектив, то он называется ансамбль. Иногда его называют по числу инструментов: квартет — четыре струнных инструмента, квинтет — пять инструментов. Давайте послушаем скрипичный квартет.

Звучит музыкальное произведение в исполнении струнного квартета (возможно использовать видеозапись).

Музыкально-тематическая беседа «Музыкальные инструменты и игрушки: инструменты народного оркестра»

Музыкально-тематическая беседа проводится в форме Урока живой музыки с участием преподавателей и учащихся музыкальной школы.

Музыкальный руководитель: В старину в России ни один праздник не обходился без гармонии и балалайки. Музыканты-самоучки веселили народ, играя на инструментах без нот, подбирая мелодии на слух. Вот так — от отца к сыну, от старшего брата к младшему передавалось умение играть, и поэтому инструменты, на которых играли музыканты, по праву назывались народными.

Прошло время, давно уже обучение ведется по нотам, а композиторы сочиняют музыку для этих инструментов, но название «народные инструменты» сохранилось и сегодня.

Звучат пьесы современных композиторов для аккордеона и баяна. Дети исполняют также народные мелодии в обработке русских и современных композиторов.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы, наверное, заметили, что звуки аккордеона и баяна отличаются. Внешне они похожи друг на друга, но у них есть и различия. Чем отличаются аккордеон и баян?

Дети: У баяна кнопки, а у аккордеона есть клавиши.

Музыкальный руководитель: А голоса инструментов имеют отличия?

Музыкальный руководитель предлагает игру-викторину на определение тембров инструментов.

Музыкальный руководитель: Баян истинно русский народный инструмент. Однажды звучание баяна услышал один немецкий генерал, и он тут же выписал этот инструмент в Германию. Теперь баян звучит во всем мире, имя этому инструменту дали в честь народного певца — Бояна. А попробуйте определить, где «живет» звук у баяна.

Дети пробуют извлекать звук с помощью детского музыкального инструмента — баяна.

Музыкальный руководитель: Но не всегда была счастливой судьба народных инструментов. Давным-давно по городам и селам бродили скоморохи, они веселили народ, пели задорные песни, подыгрывая себе на балалайках и домрах. Послушать их собиралось много народу, на таких концертах звучали задиристые частушки о жадных богачах. Народ смеялся над шутками скоморохов — а кому нравится, когда его высмеивают? И велел злой царь бросить скоморохов в холодную темницу, а их инструменты сжечь на костре. Много пылало костров — плакали струны в огне, горевал народ, тихо стало на Руси.



Лишь через сто лет народный умелец, музыкант Василий Васильевич Андреев нашел рисунок старинной домры и воссоздал заново этот инструмент. И звучит домра до сих пор, радует нас своим певучим звуком.

Учащиеся музыкальной школы исполняют русские народные песни на домре и балалайке. После этого проводится игра-викторина на определение тембров этих инструментов.

Музыкальный руководитель: Василий Васильевич Андреев не только воссоздавал народные инструменты, но и собрал из музыкантов-самоучек целый оркестр. Этот оркестр выступал во многих городах России и даже бывал за границей, пропагандируя русское народное искусство. И сегодня оркестры народных инструментов исполняют русскую музыку во всем мире.

Дети слушают народные мелодии в исполнении ансамбля народных инструментов учащихся музыкальной школы, либо видеозапись оркестра народных инструментов.

Музыкальная беседа «Родственники рояля»

Музыкальную беседу предваряет слушание произведения Г. Перселла «Чакона». После этого дети рассматривают альбом с изображением инструментов — органа, клавесина, челесты. Беседа далее проходит у рояля.

Музыкальный руководитель: У каждого человека есть родственники, которые жили когда-то давно, — это прабабушки, прадедушки. И у музыкальных инструментов есть тоже свои родственники. Сейчас вы услы-

шали музыку, которая исполнялась на клавесине — он считается старинным родственником нашего рояля. Давайте послушаем музыкальное произведение, которое было написано специально для клавесина, и по характеру звучания попробуем представить внешний вид инструмента.

Звучит «Ригодон» Г. Перселла.

Музыкальный руководитель: Как можно охарактеризовать звук этого музыкального инструмента? (*негромкий, отрывистый, не очень певучий, но звонкий*) Как, по-вашему, может выглядеть клавесин? (*дети предполагают, выбирают изображение*) Похож ли клавесин на рояль? Чем отличаются эти инструменты? (*Дети сравнивают, находят общие черты и отличительные внешние признаки.*)

Музыкальный руководитель: Клавесин — это старинный клавишный щипковый инструмент. Когда музыкант-исполнитель играет, нажимая на клавиши, звук возникает при защипывании струны. Для этого в старину использовали птичье перо, а позже — металлические пластинки. Внешне клавесин напоминает маленький рояль, у клавесина обычно несколько клавиатур, которые расположены лесенкой — одна над другой. Кнопки, рычажки и педали существуют для того, чтобы исполнитель мог изменять звучание клавесина.

Внешне клавесин выглядит очень красиво: его корпус украшали рисунками, росписью, а ножки — витыми украшениями (*Дети внимательно рассматривают изображение клавесина.*)

Музыкальный руководитель: Я хочу вас познакомить с еще одним интересным музыкальным инструментом, который называется «челеста».



Звучит Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Музыкальный руководитель: Основной инструмент, который звучит в Танце Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», — это челеста. «Челеста» в переводе с итальянского языка означает «небесный». Действительно, звук у этого инструмента прозрачный, звенящий, небесный. Такой тембр челесты связан с тем, что молоточки, которые соединены с клавиатурой, ударяют не по струнам, как в клавесине, а по металлическим пластинам. Поэтому и звучит челеста, как небесный колокольчик.

Педагог предлагает ребятам рассмотреть инструмент и сравнить его с клавесином — выделить сходство и отличия.

Музыкальный руководитель: Клавесин и челеста имеют клавиатуру, у них есть клавиши, и они объединяются в группу клавишных музыкальных инструментов. А сейчас мы послушаем звучание еще одного инструмента, который называют «царем» всех инструментов, — это орган. Сейчас будет звучать Токката и фуга ре-минор И.-С. Баха. Послушайте внимательно «голос» органа, который сравнивают с звучанием оркестра.

Дети слушают Токкату и фугу ре-минор И.-С. Баха и дают характеристики тембру звучания органа и особенностям музыкального произведения.

Музыкальный руководитель предлагает детям рассмотреть внешний вид инструмента.

Музыкальный руководитель: Орган появился давно. Это очень большой инструмент, который обладает объемным и мощным звуком. Он имеет несколько клавиатур (которые называют мануалами), расположенных одна над

другой. У органа еще есть педальная клавиатура, поэтому на этом инструменте играют не только руками, но и ногами. Если рассмотреть клавиатуру органа, то можно увидеть большое количество рычажков и кнопочек, с помощью которых музыкант-исполнитель изменяет качество звука. Орган может звучать и как флейта — высоко, пронзительно, и как гобой — мягко, немного гнусаво, и как колокольчики, и даже подражать голосу птиц. Орган имеет несколько тысяч труб разной величины. С помощью клавиш в трубы вдвигается воздух, и они звучат. С древнейших времен органная музыка была связана с церковными ритуалами и исполнялась в соборах. Позже орган переместился и в концертные залы. Давайте послушаем еще раз звучание этого величественного инструмента.

Дети слушают фрагмент Хорала И.-С. Баха.

Музыкальный руководитель: Если орган — это один из древнейших инструментов, то другой инструмент, который тоже можно сравнить с оркестром, — это синтезатор, появившийся благодаря современным достижениям электронной науки и техники. Синтезатор может имитировать тембры всех музыкальных инструментов, производить всевозможные шумовые эффекты. Это современный электро-музыкальный инструмент.

Педагог предлагает рассмотреть внешний вид инструмента и отметить его особенности и сходство с клавишной группой инструментов.

В заключение беседы педагог демонстрирует возможности музыкального инструмента и проводит музыкальную игру «Угадай, какой инструмент звучит».



Музыкальная беседа «Инструмент с человеческой душой»*

Музыкальный руководитель: Сегодня мы познакомимся с необыкновенным музыкальным инструментом — виолончелью. Послушайте, как звучит этот инструмент.

Дети слушают фрагменты произведения Ж. Массне «Элегия». После прослушивания дети обмениваются впечатлением о характере звучания и тембре инструмента.

Музыкальный руководитель: У виолончели звук низкий, густой, певучий, он очень похож на голос человека. В этом секрет особой выразительности этого инструмента.

Родина виолончели — Италия. У современной виолончели богатая история, целое семейство виол — это ее старинные родственники. Некоторые предки виолончели были мало похожи друг на друга.

Педагог показывает иллюстрации с изображением старинных инструментов: виола да гамба («ножная» — она ставилась вертикально, как виолончель), виола да Браччо («ручная» — она держалась левой рукой, как скрипка).

Музыкальный руководитель: 500 лет назад богатые итальянские семьи имели несколько виол, которые звучали в домашних оркестрах. Такие наборы назывались сундуками или консортами.

Виолы были меньше современной виолончели, и звук их — тише и более глухой. Струнами виол служили высушенные и натянутые на инструмент бычьи жилы. Лишь 300 лет назад виолы уступили место виолончели.

Старинные мастера десятилетиями искали и готовили материал, чтобы создать инструмент с певучим и ярким звуком.

* Содержание беседы разработано О.В. Буренок.

Посмотрите, какая затейливая форма у виолончели (*педагог демонстрирует изображение инструмента или сам инструмент*). Изогнутость линий виолончели связана с характером звука, который она издает. Голос струны отражается внутри корпуса инструмента и разливается в разные стороны — получается как бы многоголосое эхо, поэтому звук виолончели очень выразительный. Давайте послушаем музыкальное произведение, которое исполняется на этом инструменте.

Звучат фрагменты пьесы К. Сен-Санса «Лебедь» и сонаты Ф. Шуберта «Арпеджионе».

Музыкальный руководитель: Играют на виолончели сидя, оперев ее о пол специальным шпилем, а звук извлекают с помощью смычка. Но каждый инструмент, созданный мастером, имел свой голос, свои особенности. Существовали даже секреты старинных итальянских мастеров (Николо Амати, Дж. Гварнери). И ни один из инструментов, созданных великим мастерами, не похож друг на друга.

Давайте еще раз насладимся дивным голосом виолончели, а вы, слушая музыку, нарисуйте этот инструмент.

Дети слушают фрагменты произведений: Ф. Госсека «Гавот», Л. Боккерини «Менуэт». По завершении педагог вместе с детьми сравнивает рисунки инструментов и отмечает, что все они не похожи друг на друга, так же как и у старинных итальянских мастеров. Педагог предлагает дома прослушать с родителями пьесу, которая бы исполнялась на виолончели выдающимися виолончелистами.



Музыкальная беседа «Заиграй, моя волынка!»*

Музыкальный руководитель: Сегодня мы познакомимся с уникальным музыкальным инструментом. Заслышав звуки этого инструмента, молдавские ребята говорят: «Чимпа, чимпа заиграла! Бежим на поляну — будет веселый праздник!» В Грузии говорят: «Гудаствири заиграла — далеко разносится ее густой голос». В Чувашии этот музыкальный инструмент называют «шапар, сарпай», в Удмуртии — «быз», на севере — «шувыр», в Азербайджане — «тулум», в Аджарии — «чибони», в Болгарии — «гайды». Что же это за загадочный инструмент?

Дети рассматривают изображение волынки, отмечают основные части: мешок, дудочки, трости. Педагог предлагает сравнить этот инструмент с животными — кого из животных по внешнему виду напоминает волынка?

Музыкальный руководитель: Волынка представляет собой довольно большой мешок из кожи или пузыря животного, надутый воздухом. В этот мешок вделано несколько трубок. Одна трубка похожа на дудочку, которую исполнитель держит не поперек, а вдоль корпуса, вниз. В ней есть игровые отверстия, как у свирели или других духовых инструментов. На этой трубке, зажимая поочередно отверстия, играют мелодию. Другие трубочки предназначены для исполнения сопровождения мелодии. Каждая может издавать только один звук, гудит по-своему. Когда исполнитель прижимает волынку к себе, а он держит ее перед собой или под мышкой,

* Содержание беседы разработано О.С. Буренок.

воздух выходит из мешка через эти трубочки — и они издают монотонные непрерывные звуки, гудят. Поэтому получается маленький духовой оркестр, так как звучит и мелодия, и аккомпанемент.

В Польше и на Украине волынку называли «козой», подмечая внешнее сходство с животным: надутый воздухом продолговатый мешок, из которого торчат длинные трубки, словно ноги, — очень похож на козу. В России это инструмент называют «волынкой», есть даже русская народная песня «Заиграй, моя волынка».

Дети слушают русскую народную песню «Заиграй, моя волынка».

Музыкальный руководитель: Волынка — это древний инструмент, произошёл он от рожка и дудочки, археологи в Узбекистане нашли инструмент, возраст которого более 2 тысяч лет.

Дети слушают народные мелодии в исполнении волынки и обсуждают качественные характеристики звучания этого инструмента.

Музыкальный руководитель: Звучание волынки напоминает народные духовые инструменты. Звук у волынки сильный, густой, пронзительный. Она не звучит в домашней обстановке, на этом инструменте играют на открытом воздухе, во время праздников, народных гуляний, или на военных парадах, как это происходит в Шотландии.

Дети рассматривают фотографии с изображением волынщиков, куклу-волынщика.

Музыкальный руководитель: В России известно лишь несколько исполнителей музыкантов-волынщиков. И за границей — это искусство тоже редкость. Волынщики дружат между собой, приезжают друг к другу в гости,



обмениваются музыкальными произведениями, мастерством исполнения.

Есть такое выражение «тянуть волынку», смысл ее связан с характером исполнения на этом инструменте. Раньше это выражение употреблялось как комплимент играющему, который умеет извлекать и держать на волынке долгий, ровный звук (сегодня это выражение имеет другой смысл — «делать долго, не спеша»).

Современные музыканты свое мастерство очень бережно хранят и передают из рук в руки. Волынка — это самостоятельный, сольный музыкальный инструмент, но он дружит и с другими инструментами. Волынка может звучать со скрипкой и даже с оркестром.

Педагог предлагает изобразить этот инструмент. Дети рисуют, слушая музыкальные фрагменты произведений в исполнении волынки.

Музыкальная беседа «Мастер волшебного звона»* (о творчестве выдающегося звонаря К.К. Сараджева)

Беседа открывается презентацией с изображением храмов с колокольнями и записью колокольных звонов. Заканчивается презентация слайдами храмов, которые построены в том месте, где живут дети.

Музыкальный руководитель: В каждом городе, маленький он или большой, люди строят церкви, и, как вы заметили, каждая не похожа на другую. Но есть у них и общее — у каждой церкви есть колокольня или просто колокола.

* Содержание беседы разработано О.С. Буренок.

Колокольный звон собирал народ вокруг храма, звоны рассказывали людям как о радостных событиях (празднике, победе), так и горьких, трагических (пожар, нашествие врагов, предупреждение об опасности). На колокольный звон шел к людям заблудившийся путник, а крестьяне верили в способность колокольного звона отводить грозу, злые силы, вылечивать от болезней. Вся жизнь русского народа связана со звоном колоколов. Они звучали на всех праздниках, свадьбах, во время гулянья, приветственные колокола торжественно встречали дорогих гостей, а поминальный, или прощальный, звон колоколов сообщал о траурных событиях — тогда колокола звучали тихо, скорбно, медленно, прерываясь молчанием, и сообщали о прощании с близкими людьми.

Звучат фрагменты колокольных звонов (праздничных, печальных, набатных, трезвона и другие).

Музыкальный руководитель: Русь всегда славилась звонами. Колокольный звон — это старинное древнее искусство. Каждый звонарь звонил особенно, проявляя свое искусство и мастерство. Известно, что колокола звучат по-разному не только из-за тембра, материала, из которого они сделаны, но и в зависимости от быстроты перезвона, различного сочетания больших и малых колоколов, ритма звона. Колокольные звоны очень часто композиторы изображали в своих музыкальных произведениях. Есть такая русская народная песня — «Однозвучно гремит колокольчик».

Звучит фрагмент песни «Однозвучно гремит колокольчик», музыкальный руководитель обсуждает с детьми настроение музыкального произведения.

Музыкальный руководитель: Есть произведения, в которых совсем по-другому изображаются колокола.



Например, во вступлении к опере М. Мусоргского «Хованщина» колокола звучат мощно, передавая силу Руси, ее могущество.

Звучит фрагмент Вступления к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Музыкальный руководитель: Композиторы считали колокола частью души русского человека, поэтому так величаво звучат они во 2-м Концерте для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Дети слушают фрагмент 2-го Концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Музыкальный руководитель: Однако сами колокола тоже могут создавать прекрасную музыку. И я хочу вам рассказать об одном человеке с уникальной судьбой и уникальными способностями. Звали этого человека Константин Константинович Сараджев, а ласково его называли Котик Сараджев. Он обладал исключительным музыкальным слухом, слышал каждый звук в аккорде (когда звуки звучат вместе, одновременно), состоящем более, чем из 20 звуков.

В детстве Котик Сараджев увлекался колокольчиками, у него была коллекция маленьких колокольчиков, и он мог часами играть с ними, долго вслушиваясь в звук каждого, так долго, что казалось, что он слушает давно уже наступившую тишину. Он учился играть на фортепиано, скрипке, виолончели, пытался писать музыку — первое свое произведение он написал в 7 лет. А когда в 11 лет он оказался впервые на колокольне, счастье его было столь велико, что мальчик упал в обморок.

Котик Сараджев выбрал нелегкий труд звонаря, ведь не каждый может выдержать работу под раскаленным солнцем на колокольне в летнюю пору, или в морозный

зимний день — под ветром и стужей. Играть приходилось часто руками, покрытыми волдырями от колокольных веревок. Поэтому так мало хороших звонарей, а Котик Сараджев не только был прекрасным звонарем, он называл себя «колоколюстом», так же как называют себя пианисты, виолончелисты, флейтисты, он единственный на всей земле человек, который сочинял музыку для колоколов и сам ее исполнял. Музыка была столь прекрасна, что послушать ее приходили не только студенты консерватории — будущие музыканты, но и их профессора-композиторы.

Еще одна особенность была у этого талантливого человека: он обладал не только прекрасным слухом музыканта, но и «цветным» слухом. Это значит, что каждый звук он воспринимал в определенном цвете. Слушая музыку, люди с цветным слухом «видят» красочные картины, состоящие из различных соцветий-созвучий, полутонов и бликов. Давайте послушаем сейчас колокольные звоны и представим, в каком цвете можно отразить интонации колокольных мелодий.

Детям предлагают в акварельных красках отобразить интонации праздничных, пасхальных звонов, свадебного звона, красного звона, набата. Звучит запись, дети создают цветные композиции.

В завершении беседы дети рассказывают о своих ощущениях, чувствах, которые они отразили в «звучащих» рисунках. Материалы беседы оформляются в «Звучащей книге», куда помещаются фотографии К.К. Сараджева, храмов, колоколов и рисунки детей.





Литература

Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. — М.: АКВАРИУМ БУК, 2002.

Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). — Воронеж, 1998.

Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. — Ярославль: Академия развития, 2005.

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л. Музыка, 1973.

Барышева Т.А., Щербакова А.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников // Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей. — Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.

Букатов В.М., Ершова А.П., Ершов П.М. Режиссура поведения учителя. — М.: Флинта, 1998.

Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок. — М.: изд. дом «Первое сентября», 2002.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1968.

Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1990.

Выготский Л.С. Педагогическая психология. — М.: Педагогика-Пресс, 1996.

Груздова И.В. Музыкальная игра в исследовании А.В. Кенеман // Проблемы и перспективы дошкольного образования: материалы научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения А.В. Кенеман. — М.: Изд-во «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2006.

Ильичева А.В. Игровая деятельность как средство развития музыкального восприятия школьников: автореф. дис. канд. пед. наук. — М., 2003.

Каган М.С. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб. Лань, 1998.

Каган М.С. Человеческая деятельность. — М. Педагогика, 1995.

Каган М.С. Эстетика как философская наука. — СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997.

Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях. — СПб., 1898.

Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников «Красота. Радость. Творчество». — М.: Педагогическое общество России, 2005.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Линка-пресс, 2006.

Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Академия, 2004.

Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. — М. Изд-во МГУ, 1981.

Лехина Л.Н. Педагогические условия успешности музыкально-эстетического воспитания младших школьников в процессе сюжетно-игровой деятельности : автореф. дисс. канд. пед. наук. : защищена 07.05.2003 : утв. 10.09.2003. — М, 2003.

Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.

Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. — М.: издательство «ГНОМ и Д», 2000.

Плеханов Г.В. Избранное. — М. Владос, 1995.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. — М. Гном-Пресс, 1999.



Разников В.Г. Дневник творческого развития. — М., 2000.

Тарасов Г.С. Психология художественной игры // Спутник учителя музыки : кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1993. С. 49–55.

Хейзинга Й. Человек играющий. — М., 1997.

Чумичева Р.А. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. — Ростов н/Д, 1995.

Антология гуманной педагогики. Шиллер. — М.: издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.

Шмаков С.А. Игра учащихся — феномен культуры. — М., 1994.

Эльконин Д.Б. Психология игры. — М., 1978.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Перспективный план работы над музыкальным спектаклем «Спящая красавица» по мотивам литературной сказки Ш. Перро

1-й месяц

Содержание деятельности:

Музыкальное занятие 1

Познакомить детей с содержанием либретто музыкального спектакля. Обсуждение характера героев сказки. Слушание фрагментов балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Беседа о торжественном настроении в музыке. Побуждение детей к импровизации мелодий с торжественными интонациями (игровые упражнения: «эхо», «спой свое имя», «закончи музыкальную фразу»), сочинению мелодий в жанре марша на заданный текст.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Слушание фрагментов балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Беседа о характере музыки. Дидактические игры, нацеленные на определение характера музыкальных произведений, подбор эпитетов, характеризующих музыкальные образы. Музыкальные диалоги-импровизации в форме «вопросов-ответов», сочинение мелодий



на тексты малых фольклорных форм (считалки, потешки, прибаутки). Дидактическая игра «Я — поэт, ты — композитор».

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Дидактическая игра «Я — поэт, ты — композитор», импровизация мелодий с помощью металлофона на тексты малых фольклорных форм.

Музыкальное занятие 2

Беседа о характере музыкальных образов балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Слушание музыкальных фрагментов из пролога балета: темы Феи Искренности и Феи Цветущих Колосьев. Определение характера музыки, передача его в движениях, цвете, рисунках. Сочинение мелодий на заданный текст в жанре вальса.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Чтение литературной сказки Ш. Перро «Спящая красавица». Рассмотрение иллюстраций разных художников к сказке. Дидактическая игра «Волшебная палочка» (цель: передавать характер персонажа в танце, ритмо-пластических импровизациях). Рисование Феи Искренности и Феи Цветущих Колосьев под звучание музыки П.И. Чайковского.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Дидактическая игра «Придумай свою Фею» (цель: создать образ Феи, составить рассказ о ней, импровизировать тему и придумать ее имя).

Музыкальное занятие 3

Беседа о характере музыкальных образов балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Слушание музыкальных фрагментов из пролога балета: темы Феи Рассыпающей Хлебные Крошки и Феи Щебечущей Канарейки. Опреде-

ление характера музыкального образа и передача его в движениях, цвете, рисунках. Сочинение мелодий с вопросительными интонациями на заданный текст, импровизация мелодий в жанре польки.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Чтение стихотворений о птицах, их повадках, характере их поведения. Наблюдение за птицами на прогулке. Слушание аудиокассеты «Голоса птиц в лесу». Дидактические игры «Десять птичек — стайка» (цель: сочинить интонации пения птиц, импровизировать музыкальные диалоги между птицами на заданный текст и тексты, придуманные самими детьми), пластические этюды «Изобрази птичку» (цель: развивать творчество при создании пластического образа птицы, добиваться выразительности, легкости, полетности движений).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Рисование птичек под звучание музыки балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», наблюдение за повадками канарейки.

Музыкальное занятие 4

Беседа о музыкальном образе балета — Фее Сирени, определение характера темы, средств музыкальной выразительности и их роли в создании образа Феи Сирени. Ритмо-пластические импровизации движений Феи Сирени, оркестровка темы, использование цветового моделирования музыкального образа. Импровизация в пении восходящих интонаций светлого, легкого звучания, сочинение мелодии в жанре вальса на текст, придуманный детьми.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Беседа о музыкальных жанрах (вальс). Слушание вальсов композиторов: Ф. Шопена, П.И. Чайковского, С. Проко-



фьева. Импровизация движений под музыку. Чтение и подбор поэтических текстов к музыке темы Феи Сирени. Беседа о характере литературного и музыкального образов.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Автодидактические игровые упражнения «Урок музыки в Королевстве Феи» (цель: сочинений разнообразных импровизаций темы Феи Сирени). Рисование Феи Сирени.

Музыкальные занятия 5–6 (доминантные)

Ритмика: разучивание движений к танцам Фей (музыкально-ритмические упражнения), подбор движений к музыкальному произведению (темы Фей), сочинение танцев Фей, в которых первая часть — разученные, зафиксированные движения, а вторая часть — построена на импровизации.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Музыкальная театрализованная игра «На балу у Фей» (цель: развивать творчество в создании ритмо-пластических образов героев сказки и вокальных импровизаций тем Фей).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Режиссерская игра «На балу у Фей» (цель: придумать свой вариант сюжета и его развитие в сценической постановке).

Музыкальное занятие 7

Беседа о характере музыкального образа Феи Карабос. Слушание темы Феи Карабос из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Определение характера музыкального фрагмента балета. Оркестровка звучания темы и передача музыкального образа в движениях. Сочинение мелодий гневного, сердитого характера на заданный текст, на основе данной педагогом модели.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Музыкально-дидактическое упражнение «Я начну, а ты закончи» (цель: сочинение музыкальных интонаций, фраз на основе заданной темы). Беседа о сказочных образах в музыке: Баба Яга, Кикимора, Колдун. Слушание фрагментов произведений: «Баба Яга» А. Лядова и П.И. Чайковского, «Кикимора» А. Лядова, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Колдун» Г. Свиридова, — сравнение сказочных музыкальных образов с образом Феи Карабос.

Музыкальное занятие 8

Беседа о содержании 1-й картины детской оперы «Спящая красавица». Слушание вальса из 1-го действия балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Обсуждение характера музыкального образа, соотнесение музыки с содержанием действия оперы (сюжет выхода принцессы Авроры и ее подруг). Сочинение песенных импровизаций веселого, радостного настроения на заданный текст.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Совместное сочинение вариантов игр принцессы и ее подруг. Музыкально-дидактические игры «Поем красивые слова», «Кто бы как спел?», «Загадай загадку о...» (цель: побуждать детей пропевать мелодии, передающие радость, счастье, нежность, ласку).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Музыкально-дидактическая игра «Сerpантин» (цель: очередное сочинение мелодий с различной интонационной окраской и проигрывание заданных интонаций на инструменте).



2-й месяц

Содержание деятельности:

Музыкальное занятие 1

Беседа о содержании 1-й картины музыкальной оперы «Спящая красавица», разговор о страданиях, скорби в жизни героев сказки. Слушание темы скорби из 1-го действия балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Импровизация интонаций плача, построенных на малой секунде, на основе предложенных и сочиненных детьми текстов.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Беседа с детьми о добре и зле на основе обсуждения сюжетов сказок. Слушание фрагментов из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Музыкальное занятие 2

Обсуждение сцены погружения принцессы Авроры в сон. Импровизация ритмо-пластических движений, изображающих деревья, кустарники. Слушание темы Феи Сирени из коды 1-го действия балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Сочинение мелодий на предложенный текст в жанре колыбельной песни.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Беседа о музыкальных жанрах (колыбельная песня). Обсуждение героев колыбельной песни: Кот Баюн, гули-голуби, сон да дрема, угомон, котенька-коток. Слушание колыбельных песен, подбор иллюстраций к малым фольклорным жанрам со сценами сна, укачивания. Побуждение к импровизациям колыбельных интонаций в сюжетно-дидактических играх.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Музыкально-дидактические упражнения «Ожившая картина», «Музыкальный теремок», «Песенки Кота Баюна»

(цель: сочинение мелодий колыбельных песен и исполнение их голосом и на инструментах).

Музыкальное занятие 3 (доминантное)

Ритмика: владение танцевальными движениями, передающими образы растений и животных (танец цветов, танец деревьев, вальс плюща, танец бабочек, стрекоз), сочинение танцевальных импровизаций, передающих образы растений и насекомых. Анализ средств музыкальной выразительности в теме Феи Сирени из пролога балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» и соотнесение их с пластическими импровизациями детей.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Музыкально-дидактические упражнения «Разговор деревьев», «Ожившая картина», «Загадай загадку о...» (цель: создание образов растений и животных в ритмо-пластических импровизациях под музыку).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Рисование сказочного замка, погруженного в сон, под звуки музыки балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Соревновательные игры «Расскажи, кто ты» (цель: создание образа растения или животного в ритмо-пластических и музыкальных импровизациях).

Музыкальное занятие 4

Обсуждение содержания 2-й картины музыкальной оперы «Спящая красавица». Слушание сцены охоты из 2-го действия балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Сочинение мелодий тревожного характера. Музыкальные импровизации в вопросно-ответной форме на заданный педагогом текст (музыкальная беседа принца Дезире и Феи Сирени).



Совместная деятельность детей с воспитателем

Создание образа принца Дезире в художественном рисовании и ритмо-пластических импровизациях. Музыкально-дидактические упражнения «Встреча с принцем», «Неожиданные превращения», «Покажи движением», «Составь цепочку» (цель: создание музыкального образа, передающего удивление, тревогу в пластике, вокальной и инструментальной импровизациях).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Рисование сцены охоты принца Дезире, встречи с Феей Сирени в сказочном лесу. Музыкально-дидактические упражнения «Встреча с художником», «Вхождение в образ», «Покажи и замри» (цель: создать и определить, какие чувства передает сказочный персонаж в пластике, мимике, жестах, музыкальных импровизациях).

Музыкальное занятие 5

Обсуждение заключительной сцены оперы «Спящая красавица». Беседа о настроении в музыке (ликование, радость, восторг). Сочинение музыкальных тем, передающих радость, восторг, ликование, на тексты, предложенные педагогом и детьми.

Совместная деятельность детей с воспитателем

Рассматривание иллюстраций, портретов, фотографий, изображающих радость, восторг, ликование человека. Обсуждение средств музыкальной и речевой выразительности при создании радостного настроения. Выпуск газеты «Как мы ставили спектакль». Создание сборника иллюстраций «В гости к "Спящей красавице"».

Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Музыкально-дидактические упражнения «Представление музыкального образа», «Что я знаю о...», «Сочини

загадку о героях сказки», «Музыкальное интервью» (цель: создание вариативных образов героев сказки в пластике, движениях, импровизации музыкальных тем).

Музыкальные занятия 6–7 (развлечения)

Исполнение музыкальной оперы «Спящая красавица». Объединение частей спектакля в целостную постановку. Завершение работы над спектаклем в форме игры-драматизации с элементами театральной деятельности. Премьера спектакля для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Технологическая карта по руководству музыкальной игрой в повседневной деятельности ребенка в детском саду

№ п/п	Содержание эмоционального опыта	Музыкальный репертуар	Способы уподобления музыкальному настроению	Характер продуктивной деятельности	Связь с опытом ребенка
1	Радость и торжество	П.И. Чайковский «Новая кукла», Вальс» из «Детского альбома», И. Штраус «Марш».	Моторно-двигательные уподобления: плавные движения рук («кукла танцует»).	Танец с куклой.	Поздравление с днем рождения.
2	Взволнованность и грусть	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье».	Интонационное и вокальное уподобления, тактильное во взаимодействии со словесным уподоблением.	Игра «Кошка и котенок».	Беседа «Почему мама волнуется и печалится?»
3	Отвага и решительность	Р. Шуман «Солдатский марш», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», А.И. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».	Моторно-двигательное уподобление (игра с солдатиками в процессе звучания музыки).	Игровая ситуация: создание образа маленького деревянного солдатика, образа смелого Комара по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».	Чтение фрагмента сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», обсуждение знаменитого образа Комара.

№ п/п	Содержание эмоционального опыта	Музыкальный репертуар	Способы уподобления музыкальному настроению	Характер продуктивной деятельности	Связь с опы- том ребенка
4	Таинствен- ность и волшебство	Г. Свиридов «Кол- дун». П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкун- чик».	Моторно-двигательные уподобления: удары кулачками, хлопки по коленам, танцевальные движения кистями рук. Интонационное, словес- ное и мимическое упо- добления. Цветовое уподобление: фиолето- вый цвет – загадочный, таинственный, желтый – цвет радости, волшеб- ства.	Создание музыкаль- но-игровых образов злого колдуна и доб- рой феи, рисование цветов одуванчиков, коллективная работа «Цветочная поляна». Создание коллажа из бумажных цветов «Загадочная тайна колдуна».	Элементы эти- ческой беседы о красоте и добре «Какого цвета доброта и кра- сота?»
5	Восторг и удивление	Г. Свиридов «Дожд- дик». П.И. Чайковский «Танец феи Драже». С. Прокофьев «Дождь и радуга».	Темброво- инструментальное упо- добление (с помощью колокольчиков). Цвето- вое уподобление (яркая, красивая радуга).	Создание коллажа из цветной бумаги «Ра- дуга».	Беседа об уди- вительных ис- ториях в жизни детей.



Диагностика

Диагностика музыкально-эстетической развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики — выявление в различных видах музыкальной деятельности **уровня развития**:

- 1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) знаний о музыке, умений и навыков.

По каждому из *трех* направлений выделяются *два* показателя (всего — 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются *четыре ступени*:

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;
- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год)* По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7–9 человек** Музыкальный материал, используе-

* Детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования.

** С целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий.

мый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы (примерный музыкальный материал предлагается в Приложении, замена возможна только соответствующим по сложности материалом).

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трехбалльной системе (высокий уровень — 3 балла, средний — 2, низкий — 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Высокий уровень: от 57 до 72 баллов.

Средний уровень: от 40 до 56 баллов.

Низкий уровень: от 24 до 39 баллов.

Таблица

Фамилия, имя ребенка	Оценка баллов Виды музыкальной деятельности														сумма баллов	уровень	
	восприятие музыки				Пение				муз.-ритм. движения				игра на инструментах				
1.																	
2.																	
и т.д.																	

Восприятие музыки

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Высокий уровень:

1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;

2) выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения;



3) высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2–3 и больше);

4) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения;

5) называет средства музыкальной выразительности (1–2);

6) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).

Средний уровень:

1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение;

3) высказывается о характере произведения, используя стереотипные определения («веселая, грустная»);

4) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном, по просьбе взрослого;

5) затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого;

6) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.

Низкий уровень:

1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

2) отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений;

3) не может определить характер музыки;

4) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют, выбор инструмента для оркестровки неадекватен;

5) не называет средств музыкальной выразительности;

6) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

Старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Высокий уровень:

1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);

2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается об их характере;

3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;

4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;

5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;

6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

Средний уровень:

1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;

3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1–2 определения;

4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;

5) называет некоторые средства выразительности (1–2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;

6) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.



Низкий уровень:

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента неадекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);
- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- 6) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

Пение

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Высокий уровень:

- 1) ребенок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
- 5) самостоятельно импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и другое);
- 6) в коллективном исполнительстве начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

Средний уровень:

- 1) во время знакомства с новой песней ребенок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и т.д.);

2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций);

3) допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления);

4) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни;

5) импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и т.д.) при поддержке педагога, используя предложенный образец;

6) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

Низкий уровень:

1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;

2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;

3) неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни;

4) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения;

5) затрудняется в импровизации простейших мелодий;

6) не согласует пение с пением других детей.

Старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Высокий уровень:

1) ребенок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;

2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее.);

3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;

4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;



5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);

6) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Средний уровень

1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;

2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);

3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;

4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;

5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;

6) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Низкий уровень:

1) интерес к новой песне и пению не проявляет;

2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;

3) интонирует неточно;

4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;

5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;

6) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Игра на детских музыкальных инструментах

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Высокий уровень:

- 1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
- 2) стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
- 3) выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3–4 звуках;
- 4) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1–2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре;
- 5) определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических);
- 6) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).

Средний уровень:

- 1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;
- 2) желание музицировать и творческая активность проявляются при побуждении педагогом;
- 3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;
- 4) подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную на 1–2 звуках, при активной поддержке педагога;
- 5) определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого;
- 6) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).



Низкий уровень:

- 1) ребенок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;
- 2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);
- 3) музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;
- 4) не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки;
- 5) не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии;
- 6) не владеет приемами игры на инструментах.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Высокий уровень:

- 1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнению на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и других), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;
- 2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;
- 3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии*, не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;
- 4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;
- 5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1–2 в каждой группе);

* В старшей группе в пределах чистой квинты, в подготовительной к школе группе — в пределах октавы.

6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе — в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

Средний уровень:

1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого);

2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослым (импровизации мало отличаются от образца);

3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способах игры на инструментах;

4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);

5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестров, не всегда точно называет инструмент;

6) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и т.д.).

Низкий уровень:

1) ребенок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослым отказывается музицировать;

3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);



4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;

5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров;

6) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

Музыкально-ритмические движения

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

Высокий уровень:

1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;

2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;

3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в двухчастной музыкальной форме);

4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;

5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птички, зайчики, медведи, лошадки);

6) свободно и легко двигается в паре.

Средний уровень:

1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и прочее),

творческие импровизации возникают только при побуждении взрослым;

2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях;

3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;

4) ритм музыки воспроизводит неточно;

5) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;

6) затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.

Низкий уровень:

1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребенка;

2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;

3) движения невыразительны, неэмоциональны и не соответствуют характеру музыки;

4) двигается неритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах;

5) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;

6) не согласует свои движения в паре.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Высокий уровень:

1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;



2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;

3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с малокоонтрастными частями;

4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;

5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;

6) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

Средний уровень:

1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и другое);

2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребенок затрудняется в обосновании своих предпочтений;

3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с малокоонтрастными частями;

4) неточно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и т.д.);

5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;

6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень:

1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и неэмоционален;

2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;

3) движения угловаты, невыразительны, не соответствуют характеру музыки;

4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;

5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;

6) в совместном исполнении (танцах, хороводах и прочем) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).





Содержание

От авторов	3
Роль игры в музыкальном развитии ребенка	6
Особенности организации музыкально-игровой деятельности в детском саду	9
Условия развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников	15
Музыкально-игровые занятия	27
Музыкальные игры	114
Музыкальные игры-сказки	158
Музыкальная гостиная	210
Литература	226
Приложение	229

Серия
«Мир вашего ребенка»

И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина

**НАВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ:
музыкальные игры и занятия для детей**

Ответственный

за выпуск

Корректор

Художник

Верстка:

Кузнецов В.

Семенова О.

Тимофеева Е.

Патулова А.

Подписано в печать 5.05.2011 г.

Формат 84х108 1/32. Бумага типографская.

Гарнитура School.

Тираж 2 500. Заказ № 204.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.



Торговый Дом

еникс

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-50;
www.phoenixrostov.ru

Около 100 новых книг каждый месяц.

Более 6000 наименований книжной продукции
собственного производства.

- ❖ Более 2500 наименований обменной книжной
продукции от лучших издательств России.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

Оптовую и розничную торговлю книжной
продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

Своевременную доставку книг в любую точку
страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА,
автотранспортом и ж/д контейнерами.

МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок

РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.

Надежный **ДОХОД** от реализации книг нашего
издательства.

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА:

Родионова Татьяна Александровна
Тел.: (863) 261-89-52; e-mail: torg@phoenixrostov.ru

